



№ 8-2008

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2007»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель:
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
Ю.С. Константинов (сопредседатель)
С.О. Шмидт (сопредседатель)
Ю.А. Веденин
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин

Адрес для писем:
109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 628-34-80,
624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru
kraeved54@mail.ru

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ОГУП «Областная типография «Печатный двор»»
432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, д. 27

Тираж 3500 экз. Заказ

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Внимание! Новая услуга!
Распространение Интернет-версии всех изданий Ассоциации — через информационную систему «New pressTM».

Фото на обл.: Мои российские сестренки. Мои березки — это вы! 2007 г., декабрь. Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское. Автор: Булатова Элиза Ришатовна

Содержание

ХІ ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ШКОЛЬНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ 20—24 ОКТЯБРЯ 2008 Г.

Мнения участников олимпиады 2
ВАЛЕРИЯ ИВОЛГИНА

Замашные сказки 6

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Е. ГАЛКИНА

Каким я хочу видеть школьный музей 12

НАМ ПИШУТ

А.В. АРКАДЬЕВА

«Дмитровцы-лягушечники» 15

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ИВАН АКИМОВ

Путешествие на Байкал по маршруту
Новосибирск—Иркутск—Улан-Удэ 18

ИРИНА БАБИЙ

Моя бабушка — пуховница 24

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ

В кабинете В.Я. Брюсова 28

ЕКАТЕРИНА ДЯТЛОВА

«Открыл он эпохи засов...»
Психологический портрет В.Я. Брюсова 32

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

ДАРЬЯ ДОНСКОВА

На землях коменданта Цыплетева 34

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

АНАСТАСИЯ ЛОПАЧЁВА

Герои войны 1812 года на Псковщине 37

СВЕТЛАНА ИВАНОВА

Денис Давыдов 42

Т.Н. МАТВЕЕВА

«От истории села — к истории России» 44

ГЕРАЛЬДИКА

В.В. МИШИН

«Символы и фигуры геральдики от А до Я» 50

ТОЧКА НА КАРТЕ

АЛЕНА КУЧЕРОВА

Мой край родной 54

МЕЦЕНАТЫ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Н. ПОЛУНИНА, А. ФРОЛОВ

Меценаты и коллекционеры России 57

«САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК»

ТАМАРА КРЮКОВА

Улыбка города 59

УЗНАЙ И НАЗОВИ

ЕКАТЕРИНА ВЕЛИЧКО, РЕГИНА ЗАХАРОВА,

ЮЛИЯ КАЗАКОВА

Кроссворд 63

205 лет первого кругосветного путешествия

В Англии на средства Российско-Американской торговой компании были куплены два судна: «Надежда» и «Нева». И.Ф. Крузенштерн (1770—1846) — мореплаватель, адмирал, член-корреспондент Петербургской академии наук, был назначен начальником экспедиции и командиром «Надежды», а командование «Невой» принял Ю.Ф. Лисянский (1773—1837) — русский мореплаватель, исследователь-гидролог, известный путешественник.

Всего в экспедиции участвовало 129 человек.

7 августа 1803 года «Надежда» и «Нева» подняли паруса и покинули кронштадтский рейд. Путь лежал через Атлантику к мысу Горн на южной оконечности Южной Америки и



Медаль, выбитая в честь первого кругосветного плавания русских

далее через Тихий океан к берегам Японии и России. В ходе экспедиции был выполнен большой комплекс научных и картографических работ, изучались Японские и Курильские острова, Сахалин, Камчатка, были выполнены дипломатические и торговые задания.

Беспримерное в истории отечественного мореплавания путешествие закончилось блистательно. Оно не только имело неоценимое научное и практическое значение, но и явилось новым доказательством доблести и трудолюбия русских моряков. Это историческое плавание полностью подтвердило мысль о том, что доставлять товары на большие расстояния удобнее и выгоднее именно морским путем.

В.В. ГЛАЗУНОВ



С. Пен. Шлюпы «Надежда» и «Нева» в кругосветном плавании



Письмо номера

На протяжении шести лет юные исследователи Челябинской области собираются в «Уральской слободке» и представляют друг другу и взрослым свои маленькие, но такие важные научные открытия. Основная цель конкурса — приобщить детей к изучению истории родного края на основе изучения традиций народов региона.

Доклады лучших из лучших жюри отбирает на заключительный этап. В своих работах ребята рассказывают о замечательных мастерах, о том, как в южноуральских городах и селах сохраняется природное и культурное наследие предков.

Секреты нехитрого ремесла уральских мастеров уходят в прошлое. Современные городские школьники специально ходят в музей, чтобы увидеть чудом сохранившиеся предметы старинного челябинского быта — настоящие произведения народного искусства, — прикоснуться к прекрасной и таинственной жизни наших предков. А самые любознательные и расторопные отправляются в фольклорно-этнографические экспедиции, вступают в беседы с бабушками и дедушками, берутся за кочедык или прялку. Они сами открывают забытые или мало известные страницы нашей истории и культуры, пытаются возродить, вернуть в нашу жизнь прадедовские ремесла и промыслы, обычаи и обряды, песни и сказки.

Вашему вниманию предлагаются исследовательские и творческие работы лауреатов шестого конкурса по краеведению, этнологии и народному творчеству Южного Урала «Уральская слободка».

Е.И. Артюшкина,
заведующая Центром народных и художественных
промыслов и ремёсел ГУК «Областной центр народного
творчества», г. Челябинск

Работу с конкурса «Моя бабушка — пуховница» читайте в этом номере журнала.





XI Всероссийская олимпиада

октябрь 2008 г.

В Москве с 20 по 24 октября прошла XI Всероссийская олимпиада по школьному краеведению. В ней приняли участия ребята из 32 регионов России. Вот мнение некоторых участников олимпиады:

Дни, проведенные на Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, оставили много приятных впечатлений.

Прежде всего, запомнилась Москва. Удалось посетить Третьяковскую галерею, увидеть те произведения искусства, которые раньше я могла видеть только на репродукциях. Особенно поразили картины Айвазовского (я очень люблю море)!

Впечатлил Старый Арбат: сама атмосфера, освещение улицы, большое количество музыкантов!

Работа на секции «Литературное краеведение» была очень интересной. Больше всего запомнилась творческая работа, так как посетить дом Брюсова было любопытно. Очень понравилась экскурсия по Музею литературы Серебряного века, благодаря которой я узнала много нового.

Также запомнилась защита исследовательских работ. Особенно заинтересовали работы Карягиной Татьяны «Неизвестный Гарин-Михайловский» и Шомполовой Александры «К истории вопроса о гидронимах Прикамья», показалось очень эмоциональным и ярким выступление Дятловой Екатерины.

Сама олимпиада очень понравилась. Она дала возможность познакомиться с новыми интересными людьми, приобрести навыки исследования.

Иванова Ольга,
ученица 11-го класса средней школы
пос. Уральский Нытвенского района Пермского края





Открытие олимпиады

Я всегда любила литературу. И поэтому моя исследовательская работа была написана именно в этом направлении. Моя мечта была попасть на Всероссийский конкурс и недавно она сбылась.

Моя секция меня многому научила, именно здесь я увидела тот уровень работы, тот профессионализм проведения соревнований, который убеждает нас, что тут собрались лучшие из лучших. Всё было здорово, но особенно меня удивило следующее:

- 1) Это была не просто защита работ, а «творческий клуб любителей литературы».
- 2) Хотя мы и были соперниками, мы очень сдружились и помогали друг другу, как могли.
- 3) Замечательное жюри, которое смогло найти подход к каждому из участников, и им за это огромное спасибо.

4) И, самое главное, мы узнали много нового и интересного, которое, безусловно, пригодится нам в будущем.

Я говорю «спасибо» конкурсу и его организаторам, так как мы не только достойно защитили свои работы, но и нашли новых друзей.

Екатерина Дятлова,
ученица 11-го класса
средней школы № 4
г. Михайловска
Шпаковского района
Ставропольского края



Защита исследовательских работ



Такие мероприятия, как XI Всероссийская олимпиада по школьному краеведению, воспитывают в школьниках такие нужные качества в жизни, как упорство, «борьба» за достижение цели, патриотизм, мышление. А самое главное для меня — это умение отстаивать свою работу, быть уверенным в том, что мои труды были не напрасны и кому-то пригодятся. Возможно, у меня нет такой «бойцовой защиты», но в будущем я обязательно постараюсь достичь этого качества. Возможно, кое-где я не так выразилась и не очень красиво все описала, но в данный момент именно это я чувствовала.

Солодухина Елена, ученица 11-го класса
Большекуналейской средней школы
Республики Бурятия



Мастер-класс по геральдике с участниками олимпиады проводит
В.В. Мишин



XI Всероссийская олимпиада

октябрь 2008 г.

ВАЛЕРИЯ ИВОЛГИНА



Об авторе

Валерия ИВОЛГИНА,
воспитанница ДТО
«Славяне» ДДЮТиЭ,
г. Курчатова
Курской области

Руководитель:

НЕМЦЕВА Людмила
Николаевна,
педагог дополнительного
образования, рук. музея-
мастерской ДТО «Славяне»,
г. Курчатова Курской области

Автор исследования проделала большую музееведческую работу по приведению в должный научный порядок коллекции курской вышивки этнографического музея-мастерской ДТО «Славяне».

К несомненным достоинствам исследования можно отнести попытку совместить культурологический аспект и практическую составляющую выбранной темы.

ЗАМАШНЫЕ СКАЗКИ

...Какая же это радость, когда папаша, нарочито грозно, гонит из хаты танцевать! А потом целых два часа мать уряжает праздничные наряды, а бабушка придирчиво осматривает. Ить сегодня танок! На лугу у речки соберётся молодёжь из соседних сёл, придут все, даже старики! А я буду растанцовывать! Это особая честь, ведь не каждая сумеет правильно вывести фигуру из трёхсот парней и девушек, да ещё с рушниками... Ну, вот и одели! Хороша!.. Бабушка открывает сундук, не спеша достаёт древний узорный рушник, подаёт мне.

На улице много народу. Большими семьями идут за село. Издали послышалась таночная:

— Ох, да во полюшке липушка,
— Ой, да под липкою, под липкой зелен ковёр...

Это из Чёрного Олеха идут. И нам надо зачинать.

Змейка за змейкой стекались на луг олешане, саморядовские, козырёвские. Вон из Махова Колодезя показались! А ведёт их Петр: он и первый работник, и танцор первый... Стыдно перед таким опростолоситься. Ну ничего, наши саморядовские тоже всегда на виду.

— Пошли! Пошли! — закричали самые нетерпеливые.



И пошёл танок!.. Яркие узорные рушники взвились ввысь и поплыли над головами. Я за ними, словно живая река, кружились люди. Будя землю каблучками сапожек, мы вступили у первый круг. Сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее двигались танцующие. Вот уже ритм стал такой, что и музыкантов не слышно! А дальше... В каком-то удивительном единении со всей Землёй, со стоящими тесным кольцом по буграм сельчанами, с хатами, с полями и облаками, мы двигаемся в первобытном хороводе. Единение!.. Тут снова выбросились к небу, словно птицы, рушники, расправились вширь, потянулись к середине... И огромное, бело-красное, рукотворное солнце закружилось на нашем лугу: пусть Бог смотрит и поможет в тяжёлой работе. Я вечером ткала рушник. И узор сложился, как три таночных круга на лугу¹.

Рушники Суджанского уезда (это современные Больше-Солдатский, Беловский, Суджанский районы Курской и часть Путивльского района Сумской областей) можно отличить очень просто: такого богатства узорочья и разноцветья, вытканного на домашнем стане, не встретит больше нигде. За десять лет нам почти не встретились в этих местах вышивка крестом. А всё потому, что суджанки славились как лучшие ткачихи губернии.

¹ История, сочинённая автором, переработанная из воспоминаний Малышевой Евдокии Ильиничны, 1919 г.р., жит. с. Саморядово Больше-Солдатского района.

² В собрании Курчатковского краеведческого музея есть несколько таких рушников. Информация от Воронцовой Н.В., хранителя отдела тканей КГКМ.

Здесь жила традиция тканого узорочья «на подножках», применяли технику закладного узорного ткачества, многоремизного ткачества (когда уток и основа на равных образуют узор).

Так как узоры были геометризированы, стилизованы, упрощены для удобства тканья, мастерицы переснимали их со старинных рушников. Там часто встречаются зооморфные и антропоморфные фигурки-деревья. Можно встретить рушники, где танцующие мужчины и женщины образуют тройные полосы, напоминающие курские танки².

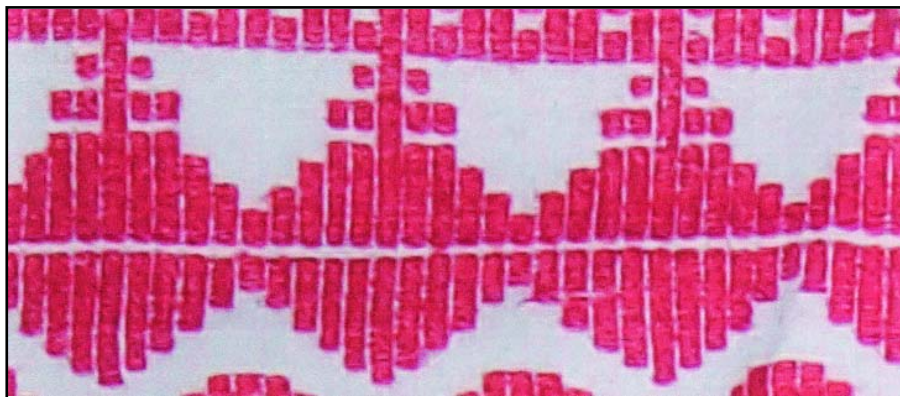
Город Суджа — бывший уездный центр, где мастериц было очень много. Спесивцев Юрий Степанович³, один из хранителей древностей сло-



Приспособление для узорного ткачества «на пяти подножках».

Экспедиция 2008 г. Фатеж.

Архив ДТО



Тканый узор на рушнике из Больше-Солдатского района. Фрагмент

боды Гончаровка, рассказывал, что на рушниках и столешниках Суджанского уезда ткались узоры с огромным смыслом: их раньше мог прочесть и ребёнок. На столешниках из его коллекции древние символы земли (ромбы) и семян (V-образные горизонтальные стрелки, зажатые между горизонтальных полос-дорог), а многочисленные вазоны на рушниках XX в. — отголоски легенды о «мировом древе».

По словам ткачихи Богданчиковой Татьяны Михайловны⁴ из с. Саморядово, считались:

- символами плодородия и семейного благополучия образы женщин-

богинь, существа-лягушки или змеи и женщины с поднятыми руками;

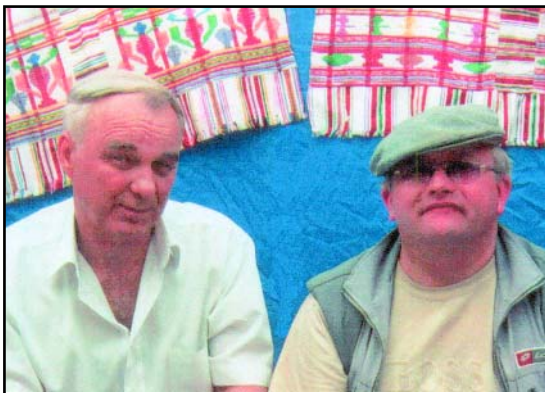
- символы луны — восьмиконечные звёзды;

- часто встречающийся мотив розетка и ромб — символы мужского и женского начала;

- крест — единство земных и небесных сил.

Особо выделяются рушники и столешники с. Плёхово. Крестьяне сеяли много конопли, перерабатывали её на полотно и везли в Харьков и Киев⁵, оттуда везли дешёвую украинскую коноплю. Из конопли ткали полотно «тонкой выработки», которую с удовольствием покупали украинцы. По рассказам жителей⁶, местных ткачих «замуж из села не отдавали, им общество сосватывало своих».

Рушники здесь можно встретить очень старинные с древними орнаментами из ромбов, крестов. Перестали ткать в селе в 50-х годах XX в. Плёховцы славились особым отношением к старине: сделанное своими руками берегли и знали ему цену. Так наш музей начался в 1998 г. с привезённых из Плёхова рубах и рушников.



Спесивцев Ю.С. (справа). Столешники из его коллекции. Экспедиция 2007 г.



Руководитель фольклорного ансамбля «Славица» Н.В. Ермакова⁷, много лет изучавшая культуру села, рассказывала, что рушники использовали на второй день плёховской свадьбы (обряд позывания): их вешали на шею и шли в дом молодой. Этот же обряд мы записали на видео в с. Саморядово⁸.

Забелины⁹ играли свадьбу. За сына Герасима брали Татьяну Коскову. Столетние старушки высыпали на завалинку и вспоминали вчерашний день.

— Сам — весёлый, голосистый. Вон уж нива, как запел на поле — побросали всё, слушали. Ни одна девак-то ему наперекор не вытянет. А сама-то — мастерица редкая. Видела, сколько сундуков везли? Ну, то-то!

— А говорят, вчера три лавки сломали, как танцевали...

— Три? Я слыхала — пять! Хорошая свадьба, ничего не скажешь...

— Глянь, вон уже позывать идут!

Послышалась скрипка, зафьюкали кувикальщины... Какая ж свадьба без «Тимони»¹⁰?

— Тимоня, Тимонюшка,
Кучирявая головушка,
А што ш ты ни женисси?
На што ш ты надеисси?

Пестрая, нарядная толпа плыла по улице. У каждого танцующего на



**Рушник из с. Плёхово. Конец XIX в.
Коллекция ДТО**



**Свадебные рушники с. Саморядово. Обряд позывания (2-й день свадьбы).
Экспедиция 1998 г.**

³ Свидетельство Спесивцева Юрия Степановича, 1956 г.р., жит. г. Суджа.

⁴ См.: Токарева Т.Ю. Троицын день на родине рушника // Народные промыслы и ремесла Курского края. — Курск, 2007. С. 11.

⁵ Свидетельство Фрундиной Анны Дмитриевны, 1936 г.р., жит. с. Плёхово Суджанского района.

⁶ Материалы экспедиции ДТО «Славяне» 1998 г. (ноябрь) в с. Плёхово Суджанского р-на. Видеозапись беседы с фольклорным ансамблем «Тимоня».

⁷ Свидетельство Ермаковой Натальи Владимировны, 1970 г.р., жит. г. Курчатова.

⁸ Материалы этнографической экспедиции ДТО «Славяне» в с. Саморядово и Будисе в 1990 г.

⁹ Забелин Герасим Андреевич, 1918—2004 гг., с. Плёхово Суджанского района. Дед Герасим был веселый и добрый человек. Его звали «золотым голосом плёховского «Тимони»». Я часто видела его на концертах и записывала за ним частушки, которых он знал множество. В 85 лет он ещё плясал и пел лучше, чем молодые.

¹⁰ Частушки записаны от Забелина Герасима Андреевича.

шее красовался рушник. Выхваляясь, показывая всему селу рукоделье молодой, несли приданое.

— Ах, девки нарядныя,
Мои ненаглядныя,
Помадами мажутся,
Красивыми кажутся... — кружили перед девушками парни.
— Задумал Тимоня жаниться,
Поехал Тимоня в Бялицу
Куда ж тебе шерти носили,
Мы ба тебе дома жанили! — наступали девушки.

Шелест шёлковых, шубок, мельканье жаровых поясов, золото кукошников и цветы на шляпах парней... Людской поток казался единым живым организмом. Позывальщики скрылись за поворотом, но песню не унесли — весёлый перепляс ещё долго кружил по улицам села. Это Плехово играло свадьбу...

В Больше-Солдатском районе много праздничных рушников с женскими фигурками. Часто ткали хоровод из женщин в разноцветных юбках, женщину-вазон или женщину-цветок. Много вариантов орнаментов из ваз с цветами и яствами. Современные ткачихи Саморядовского Дома ремесел стараются придерживаться старинных традиций.

Рушники были очень важным элементом быта. На каждый обряд в Курской области готовились особые рушники.

Когда рождался ребёнок — дарили ткань или подарочный рушник. Когда приходило время малыша крестить — в церковь несли рушник с узорными храмами. На один год ребёнку дарили рушник с полосочками как пожелание прямой дороги в судьбе. Уходил человек из жизни — на могильный крест вешали рушник. И утирки были разные: в Суд-



Рушник из Суджанского района.
Фольклорный фестиваль
в г. Рыльске, 2005 г.

жанском уезде — с полосками на концах, на Сейме — с мелким узором, вышитым крестом по краю.

На суджанских рушниках и настольниках столько красок, что кажется, они вобрали в себя всю нашу землю: малиновые, голубые, зелёные, золотые и желтые, бирюзовые, красные оттенки! Нигде больше не встречаются такие!

В хате Малышевой Агриппины Ильиничны¹¹ мы видели «наплечный» рушник, предназначенный специально для мужчин, участвующих в церемонии сватанья. Он был пестрядинный, с орнаментом из черно-зеленых мужских фигурок, и ритуальную скатерть «на честь». Скатерть «на честь» — 12 метров сплошных узоров. Она была предназначена накрывать свадебный стол поверх еды до того, как сядут гости.

¹¹ Малышева Агриппина Ильинична, 1924 г.р., жит. с. Саморядово Больше-Солдатского р-на. Знаменитая, признанная ткачиха в селе. Живёт на краю села с сестрой Евдокией.



Столешники Суджанского уезда XIX в. всегда были из узорной дотомканины и украшались ткаными полосками, выполненными в технике перебора.

Вот и нагрянули нежданно сваты. В хате пять девок, — одна не хуже другой. Какую сватать будут? Пока дочери носились от стола в сенцы, Илья Кузьмич стоял и размышлял:

— Настасью? Евдокию? Уже выросли, пора... В хорошую семью почему ж не отдать. Я у Малышевых достаток, Егор — последний сын, ему в отцовском наследстве жить. Молодая придёт на всё готовое...

Гости уж на пороге. Первым зашёл дед Фёдор — знаток старых законов. Он, как положено, поставил кол с сучком у порога. Слово за слово, и разговор пошёл. Хозяйка незаметно мигнула мужу — стол готов, приглашай в горницу. Илья Кузьмич горд: всё успели дочери. Поверх длинного стола с угощением лежал новенький столешник, щедро затканый невиданными красными узорами. Сваты ахнули — красота! Агриппина, средняя дочь, важно, степенно сняла двенадцатиметровую скатерть, прозванную в селе «на честь». По ней судили о женщинах дома, каким мастерством владели. Дед Фёдор начал с поклоном:

— Коль на честь стол, знать, и мы честью просим. Агриппине Ильи-



Традиционный столешник из Суджи.
Коллекция ДТО

ниче — наше уваженье. Хозяин с хозяйкой переглянулись: ещё две старшие незамужние, а они про Гриппу...

— Не, наша Гриппа ещё не собрана, ей рано. Ей ещё в куклы играть...

— Уж как в куклы, когда пора, — не унимались сваты...

... Прошло шестьдесят лет с того октябрьского вечера, а Агриппина Ильинична помнит всё: как отец упирался, как мама украдкой плакала, как сваты уговаривали... Только и пожил с Егором шесть месяцев, а потом война... Не вернулся муж с фронта, пропал без вести где-то под Валдаем. Всю жизнь берегла, как великую память, ту скатерть со старинными узорами и рушник, что рукобיתье скрепил...

ЛИТЕРАТУРА

Глинка Г. Древняя религия славян. Рыбаков Б.А. Рождение богинь и богов // Мифы древних славян. — С., 1993.

Латынин Л.А. Образы народного искусства. — М., 1983.

Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. — Воронеж, ЦЧКИ, 1994.

Туманов В.Е. Школьный музей — хранитель народной памяти. — М., 2006.

Народные промыслы и ремесла Курского края. — / Сост. Т.Ю. Токарева. Курск, 2007.



Лаборатория краеведа

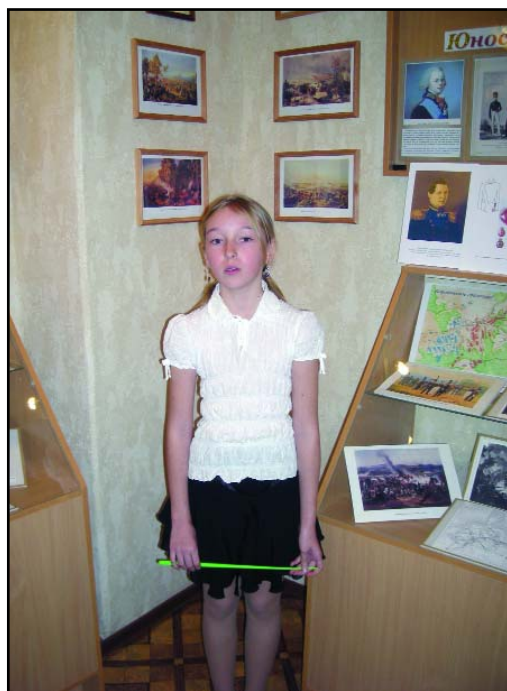


Об авторе

Е. ГАЛКИНА,
ст. научный сотрудник
МИОО

Е. ГАЛКИНА

КАКИМ Я ХОЧУ ВИДЕТЬ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ



В школьном музее

Проблема создания школьных музеев вновь актуальна. Будем надеяться, что минул в Лету период, когда в перестроечном хаосе утрачивались некоторые многолетние традиции образовательной школы. Именно тогда сеть школьных музеев понесла значительный урон: многие из них закрывались или по идеологическим, или по экономическим причинам. Сегодня сеть школьных музеев растет. Ряд московских школ, например, имеет не по одному, а по два, три и более различных по тематике и жанру музеев. Что это — преходящая мода или насущная потребность общества? Как объяснить этот процесс, осмыслить его как систему, направить в определенное русло, как помочь школьным



музеям и какими им быть сегодня — об этом рассуждают и спорят учителя, управленцы образования, специалисты-музееведы.

Одна из важнейших задач школьного музея сегодня — способствовать поликультурному образованию в школе, формированию толерантности учащихся.

В разных языках понятие толерантности определяется по-разному.

В испанском — это способность признать отличные от своих собственные идеи и мнения.

Во французском — отношение, при котором допускается, что другие могут думать и действовать иначе, нежели ты сам.

В китайском — позволять, принимать. Быть по отношению к другим великодушным.

В русском — способность терпеть что-то или кого-то, принимать существование другого, считаться с мнением других, быть снисходительным. Хочу добавить, что русский народ изначально всегда уважал и ценил в любом народе-соседе трудолюбие, порядочность, честность, доброжелательность.

Мы видим, что при всех нюансах, которые существуют в разных языках и культурах, ключевым оказывается слово «другой», ибо толерантность — это прежде всего требование уважать право других быть такими, какие они есть, не причиняя им вреда. А потому, по мнению специалистов, «важнейшая цель воспитания толерантности состоит в утверждении ценности человеческого достоинства и неприкосновенности каждой человеческой личности». Особенно это важно для мультикультурных сообществ. Коль скоро она становит-

ся общественно значимой, музей как социальный институт включается в ее решение. Детям нравится «играть в другого» в музее, они открывают в нем что-то новое и интересное, а через радость и познание лежит путь к принятию и уважению культурного иного.

Эта же проблема давно стоит в Соединенных Штатах Америки. Примечательно, что некогда популярная концепция «американского общества как кипящей сковородки, где все компоненты расплавляются, перевариваются, превращаясь в рагу» (сравним с популярной в СССР единой общностью «советский народ»), сегодня заменена идеей «чаши с салатом», где каждый овощ, являясь частью общего блюда, обладает своим собственным вкусом, ароматом и цветом.



Экспонаты музея



Цель данного сообщения — среди многоголосья заинтересованных в развитии школьных музеев взрослых расслышать и голос самого, на наш взгляд, непосредственного и основного заказчика, создателя и потребителя продукта «школьный музей», учащихся российских школ. «Каким я хочу видеть школьный музей?» — такой была тема творческой работы участников Всероссийской олимпиады по школьному краеведению движения «Отечество» (секция «Этнография», март 2006 г.). Форма работы была свободной: размышления в форме эссе, страничка музейной газеты из недалекого будущего («Ставропольский меридиан» 2008 г.), художественные проекты оформления экспозиции, конкретные тематико-экспозиционные планы, отчеты о работе своего школьного музея и многое другое.

Основные позиции, по которым учащиеся выразили свое отношение по предложенной теме, можно сгруппировать по следующим блокам:

1. Роль и значение школьного музея, его специфика.

2. Создатели музея. Школьный актив музея, его роль в становлении и развитии школьного музея.

3. Экспозиция школьного музея: творческий подход к разработке проблематики, специфика экспонатуры, оформление (оборудование, технические средства, художественное решение).

4. Формы работы музея (большая роль исследований в комплектовании и изучении музейных фондов, интерактивность экспозиции и образовательно-воспитательной работы).

Дорогие ребята! Каким вы хотите видеть свой школьный музей? Пишите нам.

ЛИТЕРАТУРА

Галкина Е.Л., Юхневич М.Ю. Экспериментальная модель школьного музея. — Музей в школе — стимул к размышлению. / Сб. статей. Библиотека «СТОиК». — М., 2005. С. 46—59.

Галкина Е.Л., Денисова Г.Б., Юхневич М.Ю. Музейный актив и методы взаимодействия с ним. — Музейный практикум. / Сб. статей. Библиотека «СТОиК». — М., 2006. С. 30—39.

Галкина Е.Л. Самостоятельный детский музей. — Ребенок в музее. (Учебное пособие для вузов). — М., 2006. С. 37—56.

Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. — М., 2006.

Туманов В.Е. Школьный музей. — М., 2003.





Нам пишут

А.В. АРКАДЬЕВА



Об авторе

**Алла Валериевна
АРКАДЬЕВА,**
учитель начальных
классов Дмитровской
СОШ № 1,
писатель-краевед

Присловия — малый фольклорный жанр, при­мыкающий к фразеологизмам, ранее часто упо­треблялся в разговоре, а в наши дни стремительно уходит в прошлое, унося с собой особый местечко­вый речевой колорит. И если бытовые присло­вия распространены в русскоязычной среде пов­семестно: «не обманешь — не продашь», «за что ку­пила, за то и продаю», «не солоно хлебавши» и т.п., то географические, относящиеся к жителям отдельных местностей, практически исчезли.

«ДМИТРОВЦЫ-ЛЯГУШЕЧНИКИ»



Рис. Лягушка

«Дмитровцы-лягушечники» (не «лягу­шатники», как иногда ныне говорят, а именно «лягушечники») — одно из них. Именно так с давних пор и до начала XX века называли жителей уездного го­рода Дмитрова окрестные соседи. Болотистый край северного Подмосковья изо­билдовал квакающими представителями фауны. И это поневоле бросалось в глаза путешественникам, проезжающим по Дмитровским дорогам. Да и нежный слух путников беспокоило «оглушительное квакание», о котором, толкуя присловие, писали в своих фольклорных изысканиях В. Даль и Д. Сахаров. Вот и получили дмитровцы такую дразнилку, кому-то ка-

жущуюся обидной, а для кого-то представляющую интерес как образец устного народного творчества.

О присловиях такого рода известно в общем-то немного. Они встречаются в словарях, их употребляют в народной речи, но предметом глубокого изучения присловия пока не стали. Думается, — это одна из перспективных тем для краеведов, этнографов и всех любителей отечественной старины и культуры.

Присловия очень близки по своей сути к обычным прозвищам. Но они относятся не к конкретному человеку-индивидууму, а к группе людей — семье, деревне, городу, определенной местности. Главная их особенность в том, что большинство присловий имеют негативный оттенок: это чаще всего обидные, насмешливые, бранные прозвища. Лишь единичные присловия имеют характер чествования. Ироничная наблюдательная народная мысль одобряет и хвалит гораздо реже, чем уничижает или порицает. Некото-

рые прозвища, в отличие от дмитровского, многословны, напоминают дразнилку, побасенку или примитивный народный анекдот, высмеивающие истинные, а чаще — мнимые человеческие недостатки. «Вятские ребята хватские — семеро одного не бояться» (на местном диалекте это, впрочем, звучит так: «вяцкие робята хвацкие, семеро одного не бояцца»), «Пошехонцы в трех соснах заблудились», они же, как оказалось, «...за семь верст комара искали» и «мешком солнце ловили» — вот такие незадачливые, доверчивые, но и практичные: «с краю не ложатся, а все в середину». Жители Валдая славны своим колокольным промыслом — не случайно и в песне поется «Колокольчик — дар Валдая». И присловие о них соответствующее — «Валдайцы-колокольники». А второе присловие уже другого толка: «Валдаец-молодец, купи баранак, а поцелуй в придачу!». Впрочем, такие приятные присловия все-таки редки.



Гор. Дмитров



Часто присловия задают нам почти неразрешимые фольклорные загадки. Например: «Бежечане — колокольню рожком подколотили». Зачем понадобилось подколачивать колокольню, да еще рожком? Да и что это за рожок — пастуший или просто рог животного? Оказывается, когда-то жители Бежецка были большими любителями понюхать самосад-табачок в праздничный день до начала церковной службы. У паперти друг друга табаком угощают, рожки сворачивают и постукивают ими о стену колокольни. Вот так присловие и появилось. А старинный город Буй имеет присловие еще со времен монголо-татарского ига: сборщики дани, ханские баскаки, хотели город разорить, искали его по русским лесам, да не нашли: «Буй да Кадуй черт три года искал, а Буй да Кадуй у ворот сидел. Буй-городок, отбей кошелек. Бувцы-домоседы, лесники».

Часто присловия давались по промыслам, которыми занималось население. «Ветлужане — санники. Санник-тележник, а выехать не на ком» — ну почти как «сапожник без сапог» (кстати, тоже присловие, очень распространенное).

А вот присловие про архангельцев родилось из имевшего место почти анекдотичного случая. «Иванович, Иванович, слезь с крыши! Я к тебе приехала!» — так жена мужу кровельщику кричала, глядя на крышу, где стояла статуя, да добрые люди объяснили, что это не человек. Ивановцы, видимо, были встарь зажиточны, о них говорили: «Богат, да хвастлив, как ивановский мужик». Иногда в присловии жители одних городов противопоставлялись другим, да еще с претензией на риф-



Худож. И. Я. Билибин
«Царевна-лягушка»

му, вслушайтесь: «Калужанин поужинает, а туляк — так ляжет»! А вот еще одно сравнение: «Костромичи — в кучу, ярославцы — прочь». И снова в рифму: «Во всей Онеге нет телеги — летом воеводу возили в санях по городу», и о суздальцах: «В Суздале да Муроме Богу молиться, в Вязниках погулять, в Шуе — напиться». Есть среди присловий и совсем обидные, с недоговорками, например. Про осташей — «осташи — волчьи объедки. Опозорили, опозорили, а чем же? Уж и не говори».

На фоне таких присловий наше «лягушечники-дмитровцы» сморится совсем безобидно. Порадуемся этому и не постесняемся своей истории, а, напротив, отнесемся к фольклору бережно и будем сохранять его, передавать из уст в уста. Чтобы и дети, и внуки дмитровцев без стыда, но гордо говорили: в старину наш край славен был болотами. Мы — дмитровцы-лягушечники. Царевна-лягушка, Василиса Премудрая, — наша землячка, из Дмитровского края!



Работы твоих сверстников

ИВАН АКИМОВ

Своими интересными впечатлениями делится с нами Иван Акимов. Поездка его по маршруту Иркутск—Улан-Удэ оставила яркое восхищение от увиденного. Ждем от тебя новых интересных путешествий.



Об авторе

Иван АКИМОВ,
ученик 5-го класса
лицея № 130
им. Академика
Лаврентьева,
г. Новосибирск

ПУТЕШЕСТВИЕ НА БАЙКАЛ ПО МАРШРУТУ НОВОСИБИРСК—ИРКУТСК—УЛАН-УДЭ

Фоторепортаж, 2008 год



В этом году я вместе с бабушкой побывал на Байкале.

Меня зовут Ваня Акимов. Я живу в городе Новосибирске, учусь в 5-м классе лицея № 130 им. Академика Лаврентьева. Бабушку зовут Людмила Павловна. Она работает в библиотеке и возглавляет экологическую общественную организацию.

От Новосибирска до Иркутска мы ехали на поезде 30 часов. Иркутск — старинный город, он был основан в 1661 году. В данный момент там проживают 575,9 тыс. человек.



Во время экскурсии по городу мне удалось сфотографировать интересные достопримечательности Иркутска.

Памятник Александру III: «30 августа 1908 г. в Иркутске, в благодарность императору Александру III за принятое им решение о строительстве Великой Транссибирской магистрали, был отк-

рыт памятник, постамент которого украшала фигура двуглавого орла, держащего в лапах бронзовый свиток с текстом рескрипта».

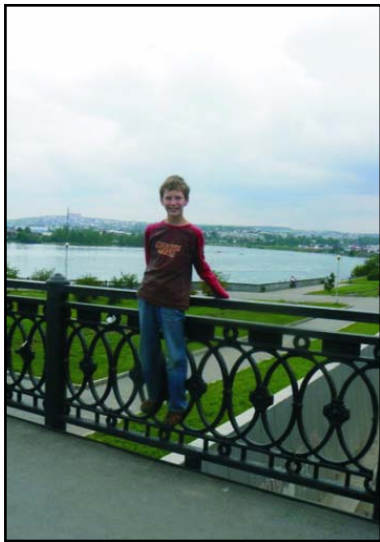
Мне также удалось побывать в Знаменском монастыре и сфотографировать памятник А. Колчаку.



Это вид на Знаменский монастырь



В 2004 г. на месте расстрела в 1920 г. «Верховного правителя Российского государства» адмирала А.В. Колчака, напротив Знаменского монастыря, установлен памятник А.В. Колчаку (1873—1920) в память о его полярных исследованиях. В 1916—1917 гг. командовал черноморским флотом, один из организаторов белого движения в Гражданскую войну. С ноября 1918 г. установил режим военной диктатуры в Сибири, на Урале и Дальнем Востоке.



Набережная красивой Ангары мне очень понравилась. Ангара — единственная река, которая вытекает из Байкала, и вода в ней очень прозрачная.



Жили мы не в Иркутске, а в кемпинг-отеле «Ёлочка» по Байкальскому тракту, на берегу водохранилища. Место очень красивое и рыбы много.



Справка:

«Уникальность этой дороги заключается еще и в том, что таким огромным количеством рукотворных объектов, как КБЖД, не обладает ни одна железная дорога во всей России. Судите сами: на особо насыщенном постройками участке Байкал — Култук на протяжении всего 85 км сохранились, практи-

Переправа на пароме из п. Листвянка в порт Байкал для путешествия по Кругобайкальской железной дороге. Первое знакомство с Байкалом.

Порт «Байкал» встретил нас дождём, который шёл весь день.

Кругобайкальская железная дорога построена в начале XX века. Её длина составляет 84 км.

чески без утрат, памятники инженерного искусства вековой давности: 39 тоннелей и 16 отдельно стоящих галерей; около 470 водопропускных (искусственных) сооружений — виадуков, мостов, труб; порядка 280 отдельных и комплексов подпорных стенок различного назначения».





Наш вагон



Всего я насчитал 39 тоннелей. Через этот мы шли пешком.

Всего в Байкал втекает 336 рек и ручьёв. Это пешеходный мост через одну из них на нашем пути.



Поезд выходит из тоннеля. Байкал и из окна вагона очень красив.

Вид из окна на окрестности Байкала.

На пути к столице Бурятии мы посетили Посольский Спасо-Преображенский мужской монастырь.



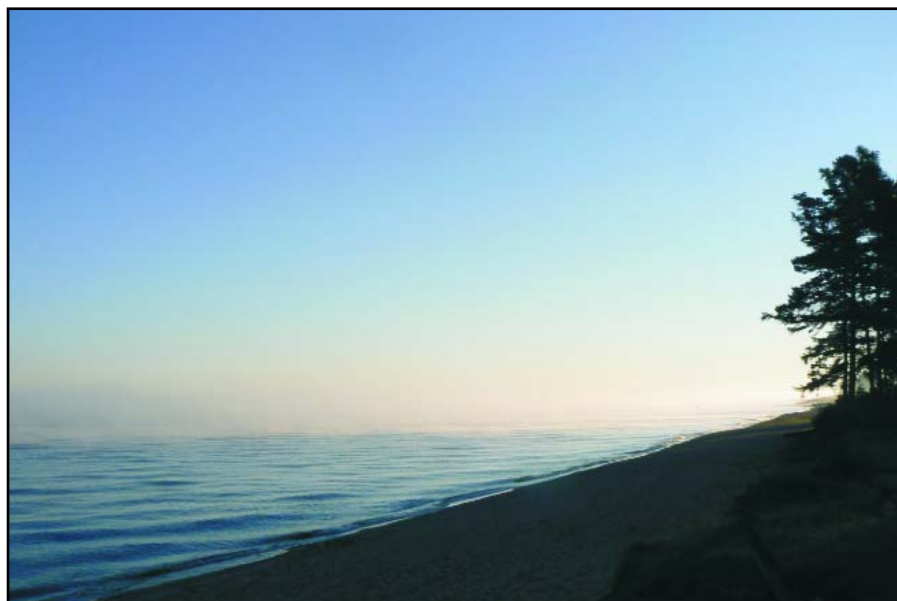
Экскурсия по Посольскому Спасо-Преображенскому мужскому монастырю. Этот монастырь открыт в честь русских послов, которые приезжали с добрыми намерениями, но были казнены.



Владыка Байкала, которому поклоняются путники.

Приехали на базу с бурятской стороны Байкала.

Вечер на берегу Байкала.



«Седой» Байкал





По дороге в Улан-Удэ посетили Иволгинский Дацан. Это самый главный храм.

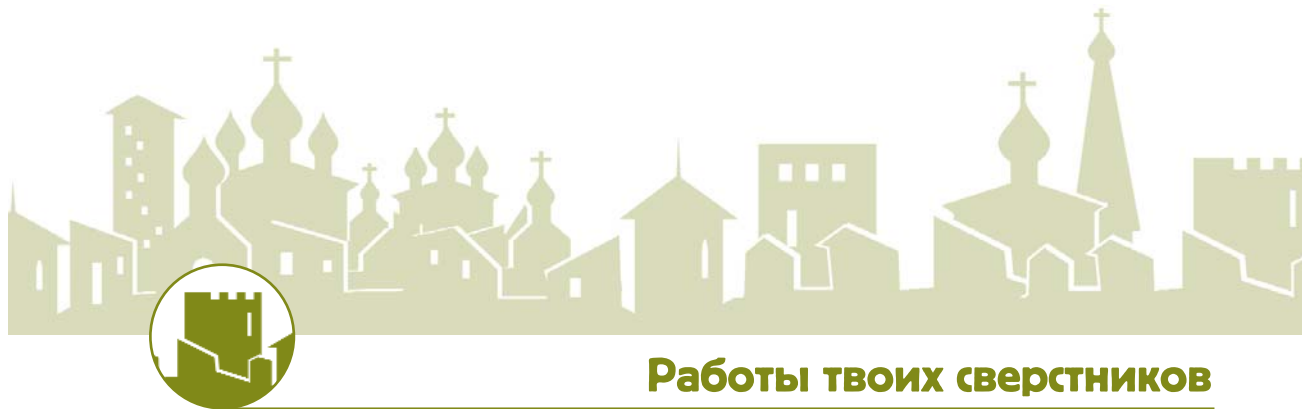
В 2016 году город Улан-Удэ отметит 350-летие. Он является столицей Республики Бурятия.



Прогулка по пешеходной улице города в последний день перед отъездом домой.



Поездка закончилась, а этот памятник на пути к гостинице «приглашает» нас приехать сюда снова.



Работы твоих сверстников

ИРИНА БАБИЙ



Об авторе

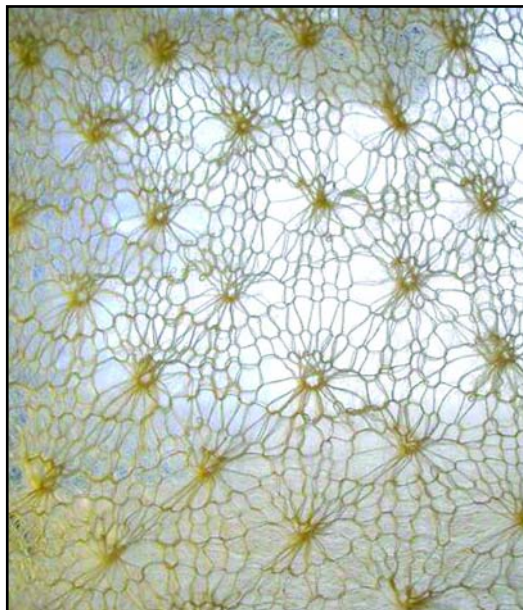
Ирина БАБИЙ,
ученица 8-го класса
п. Бреды, Брединский
район Челябинской
области

Руководитель:

СКОРИК А.В.,
п. Бреды, Брединский район
Челябинской области

Шаль — именно так всегда назывались в наших краях пуховые платки. Их носили все: и маленькие девочки, и взрослые женщины, и старенькие бабушки. Пуховая шаль была необходимой частью женской зимней одежды. Но шали вязали не только для себя, но и для продажи на ярмарке.

МОЯ БАБУШКА — ПУХОВНИЦА



Наш Брединский район — в прошлом казачий край. Еще до 1917 года самым большим поселком была станица Наследницкая. Два раза в год там проводились широкие ярмарки. Купцы приезжали издалека — ведь станица находилась на месте прохождения Великого Шелкового пути. На всю ярмарку славились наши пуховые шали. Они пользовались спросом по всей Сибири, и поэтому почти каждая девочка с детства училась их вязать. Мастерниц, знающих это ремесло, было много, у каждой были свои секреты, которые передавались дочерям и внукам. Получались целые семейные династии мастерниц.



Моя бабушка — Валентина Ивановна Парамонова — родом из такой семьи, она с детских лет занимается пуховничеством. Когда моя бабушка была маленькая, ее семья держала коз, их чесали, пух обрабатывали и вязали пуховые шали. Детей заставляли перебирать пух руками от лишнего волоса и мусора. Так потихонечку девочки приучались к пуховничеству. А когда бабушка вышла замуж и молодой семье стали нужны деньги, она начала вязать платки, вспоминая все, чему научилась в родительской семье. После аварии моему дедушке посоветовали разрабатывать руку вязанием, и он увлекся вязанием платков так, что у него получалось быстрее, чем у бабушки, ведь ей нужно было обрабатывать пух не только для себя, но и для мужа. Когда-то вязание платков было очень прибыльным делом.

Пух бабушка покупает в конце зимы (февраль—март). Выбирает тщательно и только волгоградский. Обработка пуха — очень долгий и трудный процесс. Чтобы подготовить пух к прядению, бабушка перебирает его руками: тербит, то есть расщипливает и тщательно выбирает мусор (кстати, мусор выбирается на протяжении всей обработки пуха, т.к. мелкие волоски, катышки, мельчайшие частицы соломы очень трудно убрать). Затем чешет пух на первый раз специально изготовленными чёсками. Пух чешут для того, чтобы разрыхлить его и избавиться от лишнего мусора. Чески появились примерно в 70-е годы. Основание чесок изготавливают из дерева, а полотно с часто набитыми металлическими стержнями прибивают гвоздиками. Раньше эту работу выполняли на гребне.



Пух очень грязный, ведь козы — животные уличные. Стирает бабушка пух в теплой мыльной воде, полощет его и сушит. Чистый пух снова тербится, на второй раз пропускается на ческах и сворачивается в кудельку.

В третий раз пух чешут перед прядением, для того чтобы придать волокнам одно направление. Бабушка прядёт пух вручную на веретешке. В левую руку она берёт клочок пуха, а правой начинает крутить прядильное веретено. Волокна пуха





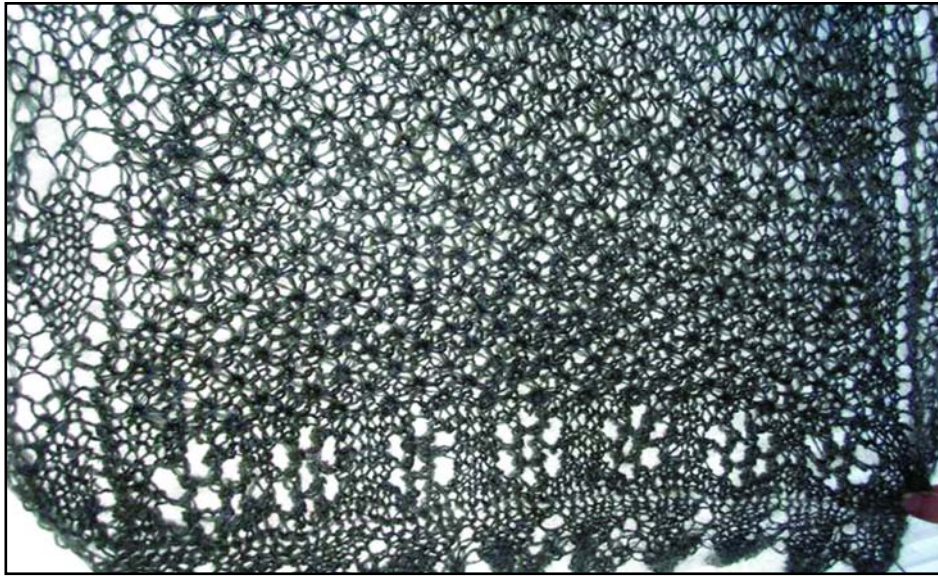
скручиваются и запрядаются в нить. Затем одна нить пуха, а другая нить шлёнки (дополнительная нить для прочности) сматываются, соединяясь на сучильное веретено (сучильное веретено немного больше прядильного). А с него ссучивается готовая пряжа на подмоток в клубок. В наши дни подмоток делают из

газеты, а вот раньше делали из гортани уток. Когда забивали уток, гортань вынимали, вовнутрь клали одну-две горошины и соединяли концы. Изделие засушивали, и когда клубок с пряжей катался по полу, он шумел, как детская игрушка. Ну вот, пряжа готова к использованию, теперь можно вязать платок.

Бабушка вяжет платок двумя спицами. Сначала она набирает нужное количество петель на иглолку и начинает вывязывать один за другим зубцы. Набрав нужное количество нижних зубцов (обычно 29—32), вяжет кайму, узорчик по краю платка, а боковые зубцы вяжутся одновременно с вязанием всего платка. Существуют разные виды узоров каймы: «снежинки», «ромбы», «полоски», раньше чаще всего использовали «лапки».

С возрастом бабушке стали важны не деньги от проданного платка, а сам процесс вязания. Изготовление платка она сравнивает с цветком. Когда она готовит пух, она словно садовод удобряет и готовит землю к посадке, когда вяжет платок — словно цветок растет и распускается. Когда платок только что свя-





зан, «с иголок», он имеет неприглядный вид — практически лысый. Но вот платок начинает «цвести», то есть пушиться, с каждым днем он расцветает все больше и становится все красивее и красивее.

В повседневной жизни мы не представляем себе жизни без пуховых платков. Когда мы садимся перед телевизором, мы всегда укрываемся шалью. Когда болеем, мама мажет нас согревающей мазью и закутывает в платок. Когда на улице сильный буран, им можно закутаться поверх одежды, и тогда никакой снег и ветер тебе не страшны. А когда я прихожу к бабушке в гости, мне нравится жужжание ее веретена, оно успокаивает и напоминает мне старинную сказку.

Бабушка вяжет не только шали, но и варежки, паутинки, пуховые и ажурные шарфы и охотно делится своими знаниями и умениями со всеми. Моя мама также вяжет шали, но

вот обработку пуха освоила только частично, все не хватает времени или надеется на бабушку. Моя бабушка еще молодая, недавно вышла на пенсию, теперь у нее еще больше времени для любимого занятия. Сейчас пуховые шали в основном носят женщины в возрасте, хотя многие предпочитают шапки, но почти в каждом доме есть пуховый платок, для того чтобы согреться длинными зимними вечерами. Многие покупают шали в качестве сувенира. Бабушкины платки давно продаются за пределами Брединского района. Отправляли их и в Германию, и в Англию. Бабушке очень приятно, что те люди, которые покупали у нее платки, приходят вновь или приводят своих знакомых. И когда она видит, как пух разношенных платков колышется на ветру, словно степной ковыль, это воодушевляет ее на новые работы.



Музейная педагогика



Об авторе

Галина Викторовна
ВЕЛИКОВСКАЯ,
заведующая научно-
методическим отделом
Государственного
литературного музея,
г. Москва

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ

1 (13) декабря 1873 года родился Валерий Яковлевич Брюсов. Поэт, прозаик, теоретик символизма, стиховед, переводчик, критик, историк литературы, литературовед, редактор, общественный деятель, наставник — это далеко не все ипостаси, в которых он предстал современникам. Его страстная любовь к литературе заражала собеседников. Его жажда познания

никогда не утолялась. Его умение долго и одновременно делать массу дел Андрей Белый назвал «остервенелой трудоспособностью». О том, что представляет собой этот человек, расскажет небольшое путешествие по его комнате, его вещи.

В КАБИНЕТЕ В.Я. БРЮСОВА

В 1910 году Валерий Яковлевич Брюсов с женой Жанной Матвеевной уезжает из родительского дома на Первую Мещанскую, дом 32, в более комфортабельную съемную квартиру. Здесь в самой большой комнате с тремя окнами на тогда ещё не очень оживленную улицу он устраивает свой кабинет. Но и сегодня в кабинете не слышен шум большого проспекта Мира, потому что

размеры окон и комнаты соотнесены определенным образом и внешние звуки гасятся. И конечно, на окнах висят плотные зеленые шторы, которые всегда закрыты. Так любил хозяин кабинета.

В воспоминаниях современников мы находим краткие зарисовки кабинета. Игорь Северянин пишет: «Мы прошли в кабинет, очень просторный, все стены которого были



заставлены книжными стеллажами. Бросалась в глаза пустынность и предельная простота обстановки.

В почтительной тишине в самом центре кабинета — большой письменный стол с необходимыми для работы предметами: массивным письменным прибором, пресс-папье, силуэтным портретом Жанны Матвеевны, мраморным бюстом Лауры — образом поэтического поклонения великого Петрарки, свидетельствующим о брюсовской верности поэтическому творчеству. В частном письме он сделал такое признание: «...поэзия для меня — всё! Вся моя жизнь подчинена только служению ей».

На столе лежит толстая, большая, красиво оформленная книга «Поэзия Армении» в переводе Брюсова. Она говорит не только о колоссальном труде переводчика, но и о том, как высоко оценила армянская общественность этот труд. Брюсов — первый поэт, который познакомил российского читателя с богатой армянской поэзией.

К этому следует добавить, что Брюсов знал шесть иностранных языков. В этой библиотеке — и французские, и английские, и немецкие, и итальянские, и испанские, и чешские, и латинские, и греческие книги. Библиотека писателя располагается на открытых стеллажах вдоль правой стены. Кю времени начала жизни в этом доме в ней насчитывалось около тысячи томов. Потом их число увеличится до шести тысяч.

Здесь книги из разных областей наук. В архиве Брюсова в Российской государственной библиотеке мы нашли его чертеж размещения на стеллажах книг по истории, филосо-



В кабинете В.Я. Брюсова

фии, искусству, оккультным наукам, истории литературы; истории искусств, здесь была русская и зарубежная литература. Причем распределение книг по разделам у Брюсова подчинялось своей логике. Например, был раздел книг, относящихся к Пушкину. Но все естествознание было собрано в один отдел, выделялась только математика. Вторую особенность расстановки книг составляло отсутствие разделения сочинений по языкам. Читая на нескольких языках, он не разделял связанные между собой по содержанию книги на основании внешнего признака — языка, на котором они написаны.

В. Шершеневич вспоминал: «Я как-то задал ему вопрос:

— Чего бы вы предпочли лишиться: права писать или права читать?

— Конечно, мне труднее было бы не читать».

Один литературовед назвал Брюсова «книгопожирателем», «он не просто жил среди книг, жил в книгах, жил с помощью книг».

Когда Брюсов уходил из жизни, он попросил поставить кровать в кабинете рядом со своими лучшими друзьями — книгами...

Около входа размещаются шкафы для всевозможных картотек, сделанные по его заказу. Читая, Валерий Яковлевич всегда делал нужные ему выписки и систематизировал их в ящиках. Эту черту, стремление к систематизации, он отмечал еще в своем детстве, когда на даче в Медведкове «давал названия различным местностям вокруг и рисовал карты».

Работал Брюсов всегда. Сидел ли он дома за столом, шел ли по улице, сидел ли на заседании — в голове кипела работа. Только этим и можно объяснить то громадное количество произведений, которое он успел написать за свою сравнительно короткую жизнь. Разнообразие его интересов невероятно широко. Сам поэт писал в черновых заметках:

«В чём я специалист?

1. Современная русская поэзия.
2. Пушкин и его эпоха. Тютчев.

3. Отчасти вся история русской литературы.
4. Современная французская поэзия.
5. Отчасти французский романтизм.
6. XVI век.
7. Научный оккультизм. Спиритизм.
8. Данте, его время.
9. Позднейшая эпоха римской литературы.
10. Эстетика и философия искусства». И далее: «Но, боже мой! Как жалок этот горделивый перечень сравнительно с тем, чего я не знаю... Если бы мне жить сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня».

На шкафу с картотеккой стоит внушительный бюст поэта Ивана Коневского (Ореуса), сделанный по заказу Брюсова после трагической гибели близкого друга. Если бы не эта трогательная дружба, оставившая в кабинете образ поэта в белой глине, вряд ли мы бы помнили этого человека.

Над книжными стеллажами — портреты писателей, поэтов, мыслителей: французский поэт Эмиль Верхарн, Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, Данте, Альфред Теннисон, бюст В.А. Жуковского, — тех, кого особенно почитал или переводил хозяин кабинета. Рядом — небольшой столик для работы с книгами.

У современников Брюсова можно выделить общую черту в организации своего рабочего пространства — умение приспособить его с максимальным удобством и комфортом. Знаете, сколько столов в кабинете Брюсова? Четыре стола и конторка — это высокий стол, за которым работают стоя. Столько же и в кабинете А.Н. Толстого на Спиридоновке.

На маленьком столе располагается пишущая машинка с



Рабочий стол В.Я. Брюсова



вставленным недопечатанным листом очередной работы по Пушкину «Медный всадник» — «Идея поэмы». Похоже, что хозяин ненадолго отлучился.

Около диванчика — стол с рисунками Брюсова: «Огненный ангел» и портрет поэта А. Добролюбова. Подумав, догадываемся, что этот стол предназначен для кратковременного отдыха.

Ощущение живой жизни кабинета поддерживают мерно тикающие часы с маятником. Их хорошо видно с уютного кресла, обитого зеленой тканью.

Разнохарактерные картины над диванчиком скорее расскажут о дружеских связях Брюсова с художниками, чем о его художественных пристрастиях. Здесь работы Н. Феофилактова, иллюстрации А. Койранского, театральная декорация Н. Сапунова, «Венеция» Ф. Рерберга, «Триптих» В. Владимирова.

В кабинете непривычно темно для нас. Освещается он люстрой в стиле модерн всего на пять ламп. Только на письменном столе стоит обычная настольная лампа с зеленым стеклянным абажуром. Но так тогда было.

Напоследок взгляд останавливается на портрете В.Я. Брюсова, выполненном М. Врубелем (гелиография с подлинника). Меценат и издатель Н.П. Рябушинский задумал собрать для журнала «Золотое Руно», который он издавал, серию портретов современных русских писателей и художников. Портрет К. Бальмонта написал В. Серов; Анд-

рея Белого — Л. Бакст. Портрет Брюсова предложили написать М. Врубелю. Художник был уже тяжело болен, жил в лечебнице под Москвою. Брюсов бывал у Врубеля три-четыре раза в неделю. Позже он вспоминал: «С каждым днем портрет оживал под его карандашом. Передо мной стоял я сам со скрещенными руками, и минутами мне казалось, что я смотрю в зеркало».

Первоначально портрет был сделан на темном фоне чуть прорисованного куста сирени. На лицо тоже были положены темные краски. Но потом Врубель вдруг смыл темный фон, попутно смыв и часть головы. Брюсов был огорчен. «Темные краски глаз, щек, волос, уместные при темном фоне, оказались невыносимыми при фоне светлом. Мне показалось, что я превращен в арапа». Врубель, желая утешить поэта, заполнил фон несколькими чертами. Но закончить портрет он уже не мог из-за болезни. Брюсов считал, что портрет потерял значительную долю своей художественной силы.

Тем не менее в Дневнике Брюсов запишет: «Свою встречу с Врубелем считаю в числе удач жизни».

А вот мнение современника о портрете: «В глазах — затаенная непреклонная мысль, скрещенные руки крепко прижаты к груди, каменными тяжелыми плоскостями облекает тело черный сюртук, магически-одухотворенная и в то же время словно живая, чуть-чуть наклоненная вперед фигура отделяется от полотна, испещренного иероглифами».



Музейная педагогика

Конкурсная работа XI Всероссийской олимпиады



Об авторе

Екатерина ДЯТЛОВА,
ученица 11-го класса
средней школы № 4,
г. Михайловск
Ставропольского края

Нужно иметь знания, смелость, уверенность, поддержку друзей и огромное желание к творческой работе, чтобы суметь за два часа в незнакомой обстановке после обыкновенной экскурсии в литературном музее создать «Психологический портрет писателя». Очень хорошо справилась с этим заданием на IX Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению Екатерина Дятлова.

ЕКАТЕРИНА ДЯТЛОВА

«ОТКРЫЛ ОН ЭПОХИ ЗАСОВ...» ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В.Я. БРЮСОВА



Г.В. Великовская
с победительницей Е. Дятловой

Серебряный век —
Взрыв новой эпохи,
Великий культурный рассвет.
Поэты-творцы,
А в строчках подвохи:
И лжи здесь, и правды здесь нет.

Поэт-символист Валерий Яковлевич Брюсов был своеобразным человеком. Не было таких людей, которые относились бы к нему с равнодушием. Его либо любили, либо ненавидели (1).

Чтобы понять характер Брюсова, нужно лишь посмотреть на его внешний вид и жесты. Например, у него всегда был застёгнутый наглухо сюртук и скрещённые на груди руки (2). Это всё говорило о том, что он был закрытым человеком. Он с раннего детства стал читать книги, весь его мир заключался именно в них.



Серебряный век не создал романа,
Он брал философией слов.
Как будто перчатку достав из кармана,
Открыл он эпохи засов.

Читая стихи Брюсова, наполненные мистическим и таинственным смыслом, можно догадаться, что представляет собой их автор. Издавая журнал «Весы», Брюсов шёл всем наперекор, ничего и никого не боясь.

А жизнь не размерена, жизнь
по кускам,
Ты символы видишь повсюду.
Особым дано лишь увидеть глазам
Не то, что обычному люду.

Зная шесть языков, он стремился знать ещё больше. У меня создалось такое впечатление, что он хотел знать всё на свете, и в какой-то степени у него это получилось. Брюсов относился к той категории людей, которые чётко видят цель и прикладывают максимум усилий для того, чтобы этой цели добиться. Он был волевым, но очень ветреным человеком. Его жене Жанне Матвеевне (3) многие сочувствовали, но она терпела. Он быстро увлекался, но ещё быстрее остывал.

Символистом Брюсов был во всём. Даже его внешность несла некую тайну и мистику. Казалось, что его глаза одновременно завораживают и гипнотизируют.

Как чёрная карта предстал символизм.
Он козырем был для кого-то:
Стремленье, таинственность
и мистицизм —
Он власти прибавил работы.

Безусловно, Брюсов был педантом. Он очень трепетно относился к своим вещам, особенно к книгам. Также он был собственником: то, что принадлежало ему, другие не долж-

ны были «трогать». Лучшим произведением писателя был «Огненный ангел». Главной темой этого романа был «любовный треугольник», который также не обошёлся без тайн и мистических существ.

Несмотря на то, что Брюсов был довольно холодным человеком, его любимым поэтом был Пушкин — довольно романтический человек (4). Я думаю, что романтика напрочь отсутствовала в жизни Брюсова: к жене была привязанность, а к остальным женщинам — простое влечение.

В Брюсове сосредотачивались и хорошее, и плохое. С одной стороны, он был трудолюбивым, усердным и упорным человеком, а с другой — демоническим и деспотичным человеком.

Брюсов сочетал несочетаемое. С одной стороны, он увлекался точными науками, а с другой — спиритизмом, то есть он был очень разносторонним человеком.

Конечно, Брюсов внёс огромный вклад в русскую литературу, и в символизме ему не было равных. Но в душе он был ужасным человеком, от мнения которого порой зависела творческая жизнь других людей.

Ахматова, Брюсов, Цветаева, Блок —
В глаза их творенью смотрите,
Шедевры пришли к нам из нескольких
строк —
Великих поэтов открытие.

Примечания:

1 Программа чествования В.Я. Брюсова по случаю его 50-летия. 17.12.1923 г. Печать.

2 В.Я. Брюсов. Портрет. Художник М. Врубель. Гелиографюра. Издание И. Кнебеля. 1904.

3 Ж.М. Брюсова. Портрет. Силуэт, вырезанный из чёрной бумаги. На фотографическом паспорту Cabinet Portrait. Париж (1903—1908).

4 А.С. Пушкин. Портрет. Художник К. Соков. 1899 год. Литография.



Литературно-краеведческий экспресс

ДАРЬЯ ДОНСКОВА



Об авторе

Дарья ДОНСКОВА,
ученица 11-го класса
МОУ СОШ № 8,
пос. Горьковский,
Волгоград

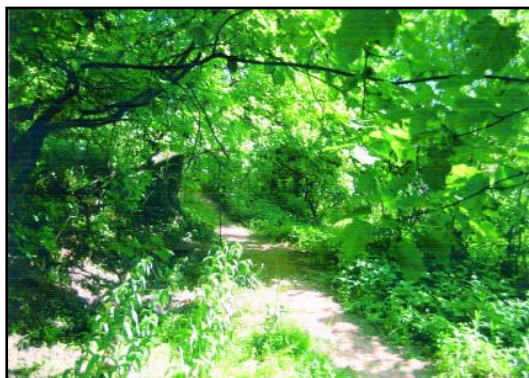
Руководители:

ЗАБАРА Татьяна
Геннадьевна, учитель
географии МОУ СОШ № 8,
ШАТИЛОВА Лидия
Михайловна,
руководитель
краеведческого кружка
МОУ СОШ № 8,
пос. Горьковский,
Волгоград

Вот из таких маленьких краеведческих рассказов складывается история нашей страны. Мы как будто окунулись в прошлое нашей Родины.

НА ЗЕМЛЯХ КОМЕНДАНТА ЦЫПЛЕТЕВА

«Я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли. Только так, исследуя какой-нибудь клочок нашей страны, можно понять, как она хороша, и как мы привязаны сердцем к каждой ее тропинке, роднику...» — писал Константин Паустовский. Прочитав эти строки великого русского писателя, я подумала: как же мудро и точно он подметил! Все это как нельзя лучше относится к моей малой родине, поселку Горьковский, станции имени Максима Горького, или «Максимке», как любовно окрестили его сами жители.



Балка Крутенькая





Поселок Горьковский сегодня (июнь, 2008 год)

Мой поселок имеет свою историю, и она далеко не скучная. Нашему поселку более 230 лет. Это немного, но и немало. За это время он трижды сменил свое название и назначение — от деревни до населенного пункта городского типа.

1774 год. К Царицыну подошел Емельян Пугачев со своим войском. Комендант города Иван Еремеевич Цыплетев, умело организовав сопротивление восставшим, не пустил пугачевцев в Царицын, за что вскоре был произведен Екатериной II в бригадиры и пожалован землей. Землю Цыплетеву выделили в 15 верстах от Царицына в верховьях реки Царицы Отраденской волости. Основанное здесь поселение комендант назвал в память об умершем в детстве сыне Алеше — Алексеевкой.

До начала XIX века деревня была совсем небольшой, здесь насчитывалось всего восемь дворов с 40 душами мужского пола и 32 женского, которые занимались сельским хозяйством. Впоследствии село переименовывалось несколько раз, называлось в разные времена Воробьевкой, Ворышаевкой, Воропановкой, а также хутором Крутеньким, станци-

ей Крутой и Воропоново (по имени Воропоновых — владельцев деревни дворянского рода, прославившихся своей меценатской деятельностью). Сохранились имена первых жителей села Алексеевка — это Абрамовы, Васюковы, Григорьевы, Дормадихины, которые оставили свою летопись о прошлом нашего края.

В начале XX века здесь существовала сортировочная станция Крутая. Такое необычное название появилось благодаря крутому подъему высотой в 95 метров, идущего вверх вдоль Ельшанского оврага. Располагаясь на самой высокой точке между Волгой и Доном, станция возникла не случайно, а после того, как на Волго-Донской железной дороге, начавшей действовать в 1862 году, в целях усовершенствования стали создавать небольшие промежуточные станции, подобные Крутой. Здесь принимали различные грузы со станций Волжская и Донская, однако из-за незначительного грузооборота она долгие годы оставалась незаметной. Лишь в начале XX века, став узловой и значительно увеличив свои мощности, станция Крутая прославилась еще и тем, что в 1889



**Станция Крутая (1887 год).
Мемориальная доска на вокзале станции им. М. Горького**

году здесь работал весовщиком Алексей Пешков, известный в будущем писатель Максим Горький. Продолжая странствовать по Руси, молодой Пешков совершенно случайно очутился в наших краях, попав сюда из Борисоглебска. Знакомство его с семьей первого начальника нашей станции Захаром Ефимовичем Басаргиным, романтические чувства Горького к старшей дочери Басаргиных — Марии, общение с жителями села Алексеевка — все это нашло отражение не только в его творчестве, но и навсегда осталось в душе великого писателя. Здесь состоялись первые литературные опыты Алексея Максимовича, именно в нашей Дубовой балке он создал одно из своих первых произведений — «Песнь старого дуба». Собственно воспоминания о тогдашней станции и ее людях были написаны Максимом Горьким в 1928 году в очерке «Из прошлого». Вот какой увидел нашу станцию в

далеком 1889 году молодой Алексей Пешков: «На Крутую меня направили весовщиком, но вешать там было нечего, и обязанность моя заключалась в проверке грузов... Станция стояла "на пустом месте", как говорил ее начальник. Кроме станционных зданий, никаких жилищ кругом не было, и не было никаких людей, кроме служащих. Казалось, что на Крутой, всегда, зимой и летом, буйствовал ветер, а в тихие летние ночи людей истязали комары...»

Если совершить небольшую прогулку по нашему поселку, то можно увидеть, как много напоминает в нем об этих людях. Улицы имени Горького, Басаргина, памятник писателю у Дома культуры, мемориальная доска на здании депо нашей станции, ну и, конечно же, название самой станции и поселка, выросшего близ нее, — все несет отпечаток великого имени.





Отечественная война 1812 года

АНАСТАСИЯ ЛОПАЧЁВА



Об авторе

Анастасия ЛОПАЧЁВА,
ученица 11 «В» класса
СОШ № 5,
г. Великие Луки



Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский

Нашими земляками, родившимися, длительное время проживавшими, умершими на Псковщине, являются:

Генерал-фельдмаршал **М.И. Голенищев-Кутузов** похоронен в Казанском соборе г. Санкт-Петербурга.

Генерал от инфантерии **П.П. Коновницын** похоронен с женой в Покровской церкви дер. Кярово Гдовского района. Захоронение хорошо сохранилось. Церковь действующая.

Генерал от кавалерии **А.Л. Воинов** похоронен в склепе возле Алек-

Уважаемая редакция!

В «Юном краеведе» №4 помещены вопросы, касающиеся Отечественной войны 1812 года. По поручению Центра краеведческих исследований, нашего учителя истории В.В. Орлова (центр начал действовать в школе № 5 в этом учебном году) отвечаю на них.

Дорогие ребята! Продолжайте поиск, вы найдете много интересного и полезного. Мы будем следить за вашей работой. Удачи вам!

ГЕРОИ ВОЙНЫ 1812 ГОДА НА ПСКОВЩИНЕ

сандровской церкви б. погоста Клевники Великолукского района. Склеп и церковь не сохранились.

Генерал от инфантерии **Н.М. Бороздин** похоронен вместе со своим братом, генерал-майором М.М. Бороздиным, в семейном склепе возле церкви на погосте Костыжицы Дновского района. Склеп и церковь были уничтожены в 1980-х гг. при прокладке дороги в этом месте. Останки Бороздиных и их могильные плиты перенесли на новое место и там устроили мемориал, который находится в плачевном состоянии.



Памятник М.И. Кутузову,
Кутузовский сквер, г. Псков
Фото В. Орлова



Каменный диван в имени генерал-майора Н.И. Бухарова, дер. Михалёво
Фото В. Орлова

Генерал от инфантерии **А.И. Набоков** похоронен за пределами Псковщины.

Генерал-интендант **А.П. Абакумов** похоронен в склепе в подвале Вознесенской церкви г. Торопца Тверской области. Церковь, построенная Абакумовым, в настоящее время вновь действует. На стене храма есть мемориальная доска о его создателе.

Генерал-интендант **М.С. Жуковский** похоронен возле церкви Бориса и Глеба в своём имении Канашево Невельского района. Могила и церковь не сохранились.

Действительный тайный советник **В.С. Ланской** похоронен в семейном склепе в Казанской церкви дер. Посадниково Новоржевского района. Склеп и церковь разорены.

Тайный советник **А.А. Бибииков**. Склеп Бибииковых, разорённый в советское время, находится в подвале действующей церкви Михаила Архангела дер. Вышегород Дедовичского района. В настоящее время склеп восстановлен.

Действительный тайный советник **М.А. Дондуков-Корсаков** похоронен в семейном склепе в с. Полоное Порховского уезда (склеп не сохранился).

Генерал-лейтенант **П.П. Лопухин** похоронен возле церкви на погосте Карачуницы Порховского района (церковь и могила не сохранились).

Генерал-лейтенант **Николай Николаевич Пущин** похоронен на родовом кладбище возле Никольской церкви погоста Никольское-Заклюка Локнянского района (разрушенная церковь уцелела, кладбище уничтожено в послевоенное время).

Примечание: чины участников Отечественной войны 1812 года даны к окончанию их служебной карьеры.



Н.И. Бухаров похоронен на кладбище погоста Вышегород Дедовического района. Нижняя часть памятника хорошо сохранилась. Чугунный ажурный крест с него украли лет 15 назад.

С.В. Непейцын похоронен на Смоленском кладбище г. Санкт-Петербурга. Могила утрачена.

А.В. Нестеровский похоронен на Коломенском кладбище г. Великие Луки. За памятником присматривают великолукские краеведы.

А.И. Марков похоронен на кладбище б. погоста Слауй Великолукского района. Прежде за могилой ухаживала Купуйская школа. После её закрытия находится в заброшенном состоянии.

П.С. Пуцин похоронен в Одессе, могила не сохранилась.

М.М. Бороздин (см. Н.М. Бороздин).

Д.В. Лялин похоронен в Лужском районе Ленинградской области. Могила сохранилась, состояние её неизвестно.

Н.С. Карамышев похоронен возле действующей Благовещенской церкви дер. Опоки Порховского района. Склеп разорён, памятник в виде колонны сохранился.

Действительный статский советник **Н.А. Яхонтов** похоронен у действующей церкви Святого Георгия погоста Камно Псковского района. Могильные плиты рода Яхонтовых хорошо сохранились.

Полковники:

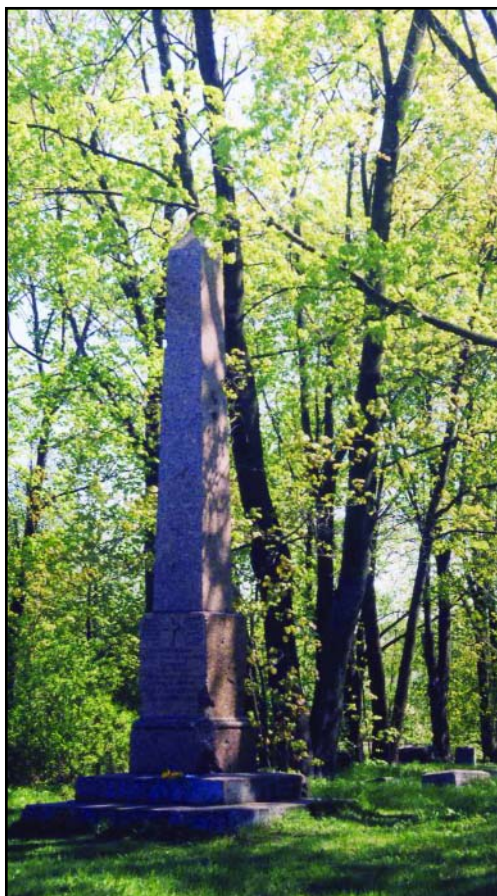
П.П. Великопольский похоронен в склепе возле построенной им церкви Успения Божьей Матери в память о победе в войне 1812 года. Склеп сохранился, церковь — нет.

Н.М. Рокотов похоронен в семейном склепе-часовне на кладбище в дер. Стехново Новоржевского района. Часовня сохранилась.

А.О. Кожин похоронен в с. Вельское Устье у алтаря построенной им церкви. Могила сохранилась. Церковь в настоящее время восстанавливается.

А.С. Фигнер погиб во время заграничного похода русских войск.

А.П. Клокачѳ похоронен на погосте дер. Каменка Локнянского района. Могила не сохранилась.



**Коломенское кладбище
Могила генерал-майора
А.В. Несторовского
Фото В. Орлова**



**Воскресенская церковь 2-й половины XVIII в., построена бригадиром М.И. Голенищевым-Кутузовым над прахом родителей, дер. Тербени
Фото В. Орлова**

Наших земляков — подполковников, майоров, капитанов, ротмистров, поручиков и прапорщиков — очень много.

О потомках участников Отечественной войны 1812 года в Псковской области нам ничего неизвестно.

Музея, посвященного какому-либо из участников войны 1812 года, в школах области нет (см. «Путеводитель по школьным музеям Псковской области» Псков, 2006). Но могут быть фотографии в отдельных экспозициях.

В Великих Луках есть улица Народного ополчения, посвященная ополченцам всех времён, в том числе и Отечественной войны 1812 года. В Пскове есть улица Кутузова и Кутузовский сквер, в котором в 1997 году был установлен бюст великого русского полководца работы скульптора из Петербурга В.М. Шувалова.

Достопримечательности:

В дер. Тербени Опочецкого района сохранилась и действует церковь Воскресения Словоущего, построенная в XVIII веке бригадиром М.И. Голенищевым-Кутузовым над прахом своих родителей. Родители великого русского полководца похоронены в склепе под храмом, причём сохранилась мумия отца генерал-поручика И.М. Голенищева-Кутузова.

Рядом с дер. Матюшкино Опочецкого района есть деревенька Бородино. Матюшкино принадлежало младшей сестре полководца, Дарье Илларионовне Голенищевой-Кутузовой. Там и сейчас остались церковь, остатки парка, надгробный памятник и пр. По преданию, название деревне Бородино Дарья Илларионовна дала в честь своего знаменитого брата.





**Церковь Ильи Пророка. Построена генерал-майором Кожиным
«в память о войне 1812 г.». Фото В. Орлова**

В дер. Федоровское Локнянского района, где провёл свои детские годы Миша Кутузов, в имении своей бабушки, сохранился господский пруд, дно которого вымощено каменными плитами. В находящейся неподалёку разбитой церкви погоста Никольское-Заклюка, близ деревни Голенищево, по преданию, крестили Мишу Кутузова.

В Покровской церкви дер. Кярово Гдовского района якобы есть икона, оклад которой сделан из золотой сабли с надписью «За храбрость» генерала П.П. Коновницына, полученной за Бородинское сражение (была точно, а есть ли сейчас, требуется проверка).

В имении генерала Н.И. Бухарова, лихого гусара, приятеля Пушкина и эскадронного командира Лермонтова, сохранился каменный диван, на котором, по преданию, сидел сначала Пушкин, а затем Лермон-

тов, в дер. Михалево Дедовичского района.

В имении Князьи Горки, ныне Красные горки, Дедовичского района сохранилась разрушенная церковь Ильи Пророка, построенная в 1833 году генерал-майором Кожиным, в «честь победы над Наполеоном». Сохранились барельефы с военной атрибутикой.

И, наконец, в г. Печоры, в Псково-Печорском Успенском монастыре, возвышается великолепный собор Михаила Архангела, построенный в 1815—1827 гг. по проекту архитектора Руска, как храм-памятник в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Внутри него находятся металлические доски с именами командиров и названиями воинских частей корпуса генерала П.Х. Витгенштейна, разбившего французов на Петербургском направлении.



Отечественная война 1812 года

СВЕТЛАНА ИВАНОВА



Об авторе

Светлана ИВАНОВА,
председатель
школьного музея СОШ
№ 1,
г. Тобольск

Мы уже давно занимаемся дорогами героев Бородина, ежегодно в начале года во всех классах и школах Тобольска проходят уроки «Бородино — поле русской славы». С выступлением ветеранов войны и учителей истории. В нашей школе накоплен опыт в работе по изучению нашего края. Надо отметить, что на Бородинском поле было более 30 тысяч сибиряков. Мы собрали материалы по данному вопросу и выслаем вам.

ДЕНИС ДАВЫДОВ

Денис Давыдов был очень незаурядным человеком, прожил яркую, непростую жизнь. Его судьба вдохновляла многих людей искусства. Давайте познакомимся со стихотворением Леонида Гроссмана, посвященным нашему герою войны 1812 г., и разберем его.



**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский**



Я тем же пламенем, как Чингис-хан,
горю...

Денис Давыдов

В хмельной толпе отчаянных рубак,
Под звонкий говор пуншевых стаканов,
Ты зажигал Чесменских ветеранов
Своим стихом, курчавый весельчак!

Поэт, стратег, сатирик и казак,
По льду болот вожатый партизанов,
Ты целым вихрем пестрых доломанов
Бросал полки в огонь атак.

Везде носился ты, герой Бриенский,
Победным витязем! Таким тебя
Парадной кистью написал Кипренский.



Д.В. Давыдов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

● Гроссман Леонид Петрович (1888—1965) — поэт, прозаик, литературовед, исследователь творчества Достоевского, Пушкина, Тургенева, Сухова-Кобылина, теоретик сонета.

● Эпиграфом к стихотворению служит строка из послания Д. Давыдова «Графу П.А. Строганову».

Могут нуждаться в объяснении следующие слова, выражения, имена:

Чингисхан (ок. 1155—1227) — основатель и великий хан Монгольской империи (с 1206), организатор завоевательных походов против народов Азии и Вост. Европы.

Пунш — спиртной напиток из рома, вскипяченного с сахаром, водой и фруктовыми приправами.

Чесменские ветераны — ветераны русско-турецкой войны 1768—

1774 гг. Русский флот под фактическим командованием адмиралов Г.А. Свиридова и С.К. Грейга блокировал турецкий флот в бухте Чесма на побережье Малой Азии и уничтожил его, что обеспечило русскому флоту господство на Эгейском море и блокаду Дарданелл.

Стратег — полководец, знаток стратегии — науки о ведении войны.

Вожатый — здесь: вожак.

Доломан — гусарский мундир, расшитый шнурами.

Герой Бриенский — Давыдов особенно отличился в бою (под ним было убито пять лошадей!) под Шато-Бриеном в 1814 г.

Кипренский О.А. (1782—1836) — русский художник-портретист, автор портрета Е.В. Давыдова (двоюродного брата Дениса Давыдова).



Отечественная война 1812 года

Т.Н. МАТВЕЕВА



Об авторе

Татьяна Николаевна
МАТВЕЕВА,
главный библиотекарь
краеведческого отдела
районного
муниципального
учреждения культуры
Кизлярской
межпоселенческой
центральной
библиотеки

Древний Кизлярский край имеет богатую историю. В начале XVI века на Кавказе столкнулись интересы шахской Персии, султанской Турции и России. Царское правительство, стремясь усилить свои позиции в этом противостоянии, переселило к издавна живущим по левому берегу Терека казакам стрелецкие полки и по просьбе кабардинских князей заложило первые военные укрепления. Так, в 1588 году на Кизлярской земле возникла первая русская крепость Терки. В XVII веке это укрепление превратилось в крупный торговый, политический и военный центр, заняв второе по величине и значению место после Астрахани на юго-востоке Русского государства. В 1722 году крепость посетил Петр I и здесь же подписал указ об упразднении Терков. В 1735 году на левобережье Терека возникло новое военное укрепление, построенное по всем правилам фортификационной науки своего времени — крепость Кизляр. В дальнейшей истории Кизлярская земля не раз становилась прифронтовой полосой, порубежьем. Так было и в годы Гражданской войны, и в 1942 году во время героической обороны Кавказа, и в 1990-е годы.



Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский



«ОТ ИСТОРИИ СЕЛА — К ИСТОРИИ РОССИИ»

В библиотеках Кизлярского района краеведение является одним из основных направлений работы. Во многих из них собран богатый материал по истории своего села, края.

У библиотеки села Черняевка есть свое неповторимое лицо. Дело в том, что в советские времена в этом старом здании размещался музей истории села и крупного совхоза. В середине 90-х годов по ходатайству центральной районной библиотеки сельскую библиотеку, располагавшуюся в аварийном здании, переселили в музейное помещение. Теперь посетители могут не только выбрать нужное издание, но и потрогать своими руками старинный казачий рубель, горские водоносные кувшины, ткацкий станок искусной табасаранской ковровщицы, т.е. неотъемлемые предметы старинного быта народов, населяющих этот степной край. В течение десяти лет при биб-

лиотеке-музее работает в тесном сотрудничестве с Центральной районной библиотекой краеведческий кружок.



В музее

Ребята участвуют в оформлении экспозиций, выставок, записывают воспоминания старожил, проводят творческие конкурсы. Неоднократно они были призерами ежегодного районного краеведческого турнира «Мой Терский край, стороношка родная».

Разумеется, организовать, оформить выставки — это полдела. Главное — увлечь краеведением, используя библиотечные средства, научить ставить перед собой задачи и действовать. Второй год кружок работает по специальной программе «От истории села — к истории России». Разрабатывая ее, мы прежде



П.И. Багратион



Герб рода Багратиона

всего думали о том, что понимание значимости происходящих событий должно опираться на прошлый опыт.

История Отечества оживает в конкретных людях, в их исканиях, борениях, свершениях. Память о любом выдающемся человеке — это наше общенациональное богатство, которое требует к себе бережного отношения. Изучая жизнь и деяния прославленных земляков, мы получаем возможность связать воедино историю края с историей государства Российского. Целый блок занятий программы посвящён участию Терского края в войне 1812 года.

Герой Отечественной войны 1812 года П.И. Багратион родился в 1765 году в Кизляре. Род Багратиона принадлежал к древней царственной грузинской династии и был внесён в число российско-княжеских родов при утверждении императором Александром I седьмой части «Общего Российского гербовника 4 октября 1803 г.».

Одним из первых князей Багратионов, принявших российское подданство, был дед Петра Ивановича — Александр Иессеевич, выехавший в Россию в 1757 году. У его сына Ивана Александровича, секунд-майора русской службы с 1766 года, было два сына — Петр и Роман. Отец будущего знаменитого генерала недалеко от крепости имел участок земли, а в самом Кизляре — небольшое домовладение. Здание не сохранилось, но на этом месте установлен памятник работы известного дагестанского скульптора Измаила Ибрагимова.



К сожалению, о детских и юношеских годах П.И. Багратиона известно очень мало. Совершая экскурсию по городу, мы поставили цель найти памятные места, в которых прошлое и современность связаны с именем П.И. Багратиона. По преданию, младенца Петра крестили в небольшой деревянной Ильинской церкви во имя Живоносного Источника, которая была разрушена в 30-х годах XX века. На этом месте на пожертвования кизлярцев, переживших нападение боевиков в 1996 г. С. Радуева, через год после теракта был возведен храм во имя Св. Георгия Победоносца.

Нередко бывает так, что почерпнутая из книг информация дает толчок для последующей поисковой работы. Очень скудные сведения сохранились о матери П.И. Багратиона. По некоторым данным, она была похоронена на Армянском кладбище.

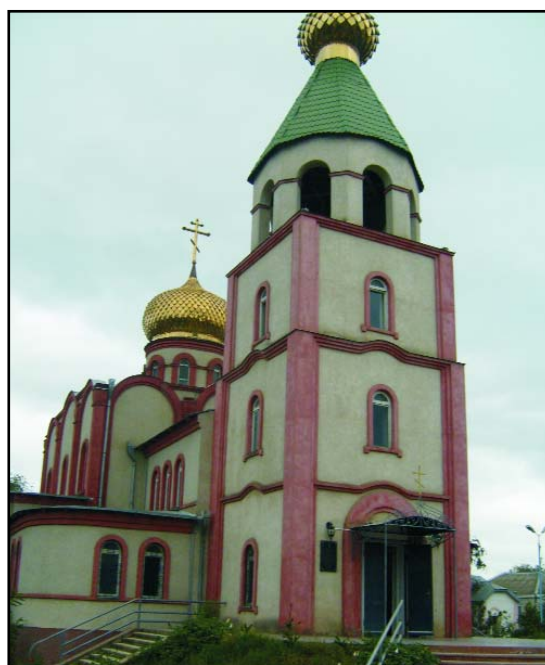
Во время летних каникул ребята совершили поисковую экспедицию под руководством краеведов Центральной районной библиотеки. Старая часть кладбища находится в заброшенном состоянии, хотя сохранившиеся надгробия относятся к XVII—XVIII векам, а имена, высеченные на плитах, принадлежат людям, сыгравшим заметную роль в истории края. Работа эта продолжается и, надеемся, принесет результат.

В семье Багратионов свободно говорили, помимо грузинского, на персидском, турецком, армянском языках. Это значительно упрощало общение в таком многонациональном приграничном городе, каким был Кизляр XVIII века.

«С молоком матери я воспринял военные подвиги», — эти слова — одно из тех редких воспоминаний самого П.И. Багратиона о детских годах жизни, которое красноречиво



Памятник П.И. Багратиону



Храм во имя Св. Георгия Победоносца



Поисковая экспедиция на старом кладбище

свидетельствует о том, что именно от своей семьи юный князь восприимчив тягу к военному делу, замечательные качества мужественного патриота. Образцами для подражания у него были произведения Шоты Руставели, которые воспитывали идеалы дружбы, товарищества и неприятие таких пороков, как лицемерие, алчность, предательство.

В 1782 году 17-летний князь был зачислен в Кавказский мушкетёрский полк, дислоцировавшийся при крепости Кизляр. В одном из сражений при нападении многотысячного войска под предводительством чеченского проповедника шейха Мансура, Багратион был ранен. Потерявшего сознание юношу подобрали горцы и, оказав ему первую помощь, вернули его на русские аванпосты, даже не потребовав выкупа. Такими были первые годы службы П.И. Багратиона, с которых началась 30-летняя блестящая военная карьера замечательного полководца России, которого декабрист С.Г. Волконский назвал «красой и гордостью русского войска».

Изучая документы, литературу, посвященную войне 1812 года, ребята приобщаются к основам библио-

течной работы. Работают над составлением картотеки, библиографических указателей, выступают с сообщениями, рефератами перед своими сверстниками, ну и самое главное, в них просыпается дух поиска, исследования, новый взгляд на материал, изложенный в учебниках, потому что они осознают сопричастность истории нашего края с историей России.

В истории Кизлярского края есть много фактов, которые прочными узами связывают его, несмотря на удаленность от арены военных действий, с Отечественной войной 1812 года. В архивных документах есть свидетельства о том, что в годы войны на общественные работы «по удержанию Терека в нужных пределах» были снаряжены пленные французы и поляки. Их руками были посажены деревья на выезде из Кизляра. Эта роща получила название Багратионовской. Все работы по укреплению береговой линии были завершены в 1814 году. А созданный руками пленных французов в соседнем районном центре Ногайского района Терекли-Мектеб существует и поныне французский парк. В течение двух лет комендантом крепости Кизляр служил герой Бородино, полковник П.А. Катенин.

К теме войны 1812 года не раз обращались писатели, художники. Среди них немало тех, чья жизнь связана с нашим краем. Без преувеличения можно сказать, что здесь начинался творческий путь Л.Н. Толстого. Поэт, автор стихотворения «Бородино» М.Ю. Лермонтов, навещая родственников в станице Шелкозаводской, неоднократно останавливался в Кизляре, здесь он встречался с П.А. Катениным.



Не первый год существует творческий союз библиотекарей с работниками краеведческого музея им. П.И. Багратиона.

Во время посещения музея ребята узнали о семье потомственных терских казаков Маркевичей, в которой из поколения в поколение передавалась старинная шашка, железные ножны которой украшали медали, полученные терскими казаками Маркевичами. Есаул терского казачьего войска Всеволод Иванович Маркевич вместе с сыном Семёном сражался с французами на Бородинском поле в 1812 году, где и сложил голову. Его сын, подхватив шашку отца, дошёл с нею до Парижа и уже за свои подвиги украсил оружие медалями «1812 год» и «Взятие Парижа» в 1814 году. Под конец своей жизни С.В. Маркевич прикрепил к шашке ещё 8 медалей. В сражениях кавказской войны боевое крещение



Экспонаты музея

получил его сын Ероним Семёнович, который позднее стал одним из первых краеведов Притеречья. Знаменитая шашка Маркевича хранится в экспозиции Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Сын Еронима Семёновича передал в дар кизлярскому музею много интересных семейных реликвий, и среди них текст поэмы «1812 год», которая написана Е.С. Маркевичем.

С волнением ребята прочитали и другой документ. На пожелтевших от времени страницах дагестанец офицер Н.С. Власов оставил свои поэтические размышления о нашем великом земляке. Особенно взволновало ребят, что написана поэма «Багратион» была в 1943 году. В этом же году Н. Власов погиб...

Давняя дружба связывает членов краеведческого кружка с В.И. Фоменко. Известный в Дагестане журналист, талантливая поэтесса, Валентина Игнатьевна — автор поэмы «Пришествие Багратиона». Одна из последних встреч поэта с ребятами состоялась в сентябре — в дни памяти, которые обычно проходят во всех библиотеках района. Ребята буквально засыпали свою гостью вопросами. Их интересовало и то, как рождается поэтический образ, какова предварительная работа, что важнее — историческая достоверность или вдохновение?

Встреча, надеемся, была полезна для ребят не только потому, что состоялся большой разговор с интересным, талантливым человеком, но ещё и потому, что такая работа включает их в культурную среду края, приобщает к творчеству, развивает ассоциативные связи.



Геральдика

В.В. МИШИН



Об авторе

Вячеслав Васильевич МИШИН,
член правления Союза геральдистов России,
член Президиума
Всероссийского геральдического общества,
г. Химки Московской области

Дорогие друзья!

Редакцией журнала «Юный краевед» готовится к выпуску серия буклетов, объединенных общим названием «Символы и фигуры геральдики от А до Я».

Это не энциклопедия по геральдике и не учебник. Это сборник гербов, который поможет наглядно проиллюстрировать те или иные положения, термины геральдической теории, изложенной в литературе по геральдике, список которой вы найдете в конце этого сообщения.

«СИМВОЛЫ И ФИГУРЫ ГЕРАЛЬДИКИ ОТ А ДО Я»

Как правило, многие теоретические книги и пособия по геральдике и даже геральдические словари страдают одним существенным недостатком. Все примеры понятий и терминов геральдики иллюстрируются несуществующими, теоретически составленными, возможными гербами.

В данном же сборнике будут собраны гербы реально существующие (реже — существовавшие в проектах), т.е. принадлежащие конкретным владельцам гербов (армигерам). Во всех случаях этот конкретный армигер будет обязательно указан.

В сборнике собраны символы и фигуры, реально используемые в геральдической практике. Геральдическим терминам и понятиям типа: **рассеченный, скошенный, вырванный, составший, обернувшийся** и т.д. будет посвящен отдельный буклет.

Сборник будет состоять из отдельных буклетов, посвященных конкретной букве (или двум-трем буквам).

В условиях ограниченности площади издаваемого материала, каждый символ или фигура будут проиллюстрированы 2—3 гербами.

В основном для примеров будут отбираться гербы территориальные,



и лишь в отдельных случаях, при отсутствии нужного примера среди этих гербов, будут приводиться личные или корпоративные гербы.

В конце каждого буклета вы найдете гербы всех государств на эту букву (признанных ООН) и тех столиц государств, которые имеют герб (печать, эмблему), а при отсутствии герба — флаг этой столицы.

Надеемся, что данный сборник гербов будет интересен всем любите-

лям геральдики, как начинающим, так и опытным, поскольку фактически собранные и подготовленные к печати более 1500 гербов позволят расширить рамки представления о геральдике как науке живой и интересной.

Сегодня в нашем журнале вы увидите 6 примеров из разных буклетов, которые позволят вам получить полное представление о готовящейся серии.

Аист

Аист — символизирует новую жизнь, приход весны, удачу. В древности верили, что аисты кормят своих престарелых родителей. Предписание заботиться о родителях в Риме именовалось «Законом аиста». В христианстве аист символизирует чистоту, целомудрие, благоразумие, бдительность.

1. Герб города Гаага (Den Haag), Нидерланды (символ чистоты).

2. Герб города Бессенбах (Bessenbach), Германия (фантастический аист — символ бдительности).



Бабочка

Бабочка — насекомое, символизирующее возрождение. Бабочка рождается из кокона после жизни в оболочке гусеницы. Античный образ бабочки, выползающей из кокона, символизировал душу, высвобождающуюся из тела при наступлении смерти.

Герб города Капелле (Capelle), Нидерланды.

Герб города Кирхзеон (Kirchseeon), Германия.



Водокачка

Водокачка — распространенное название совокупности снарядов, служащих для подъема или накачивания воды из реки, колодца, пруда и т. д. в резервуар, или здания, в котором эти снаряды помещены.

Герб города Бирброннен (Bierbronnen), Германия.

Герб города Фуллер (Full), Швейцария.



Замок

Замок — запорное устройство, предназначенное для охраны помещения и препятствующее несанкционированному проникновению в эти помещения посторонних лиц.

Герб города Кемин (Kemin), Финляндия.

Герб города Халльсберг (Hallsberg), Швеция.



Монета

Монета — от латинского *Moneta*, заимствованного русским языком у польского. У римлян название *Moneta* первоначально носил храм Юноны-Монеты, в котором помещался монетный двор. Монетой называется кусок более или менее драгоценного металла, обыкновенно круглой формы, вес и проба которого гарантированы штемпелем, наложенным правительством той страны, где монета должна обращаться. Монета служит мериллом ценности всех товаров и посредствующим орудием перехода продуктов и всяких ценностей из одних рук в другие.

Герб города Гиттельде (*Gittelde*), Германия.

Герб города Моннэ (*Monnaie*), Франция (герб гласный, монета указывает на название городка).



Олень

Олень — (символич.) — в народной поэзии и в старинном искусстве часто обрисовывается фантастическими чертами. В колыбельках и свадебных песнях олень называется «чудным», «дивным зверем», «туром-оленем». Весьма сходные песни о золоторогом олене записаны в России, Сербии, Болгарии. В христианстве символическое изображение оленя сравнивается с душой. На Западе символический олень встречается на гробницах, иконах. Особенно было популярно символическое представление Христа в виде оленя, иногда в сочетании с крестом. Символический олень с распятием между рогами получил широкое распространение в религиозных легендах, в житиях святых.

Герб города Зитцендорф (*Sitzendorf*), Германия.

Герб города Альтхан (*Althan*), Австрия, район Вены.



Точка на карте



АЛЕНА КУЧЕРОВА



Об авторе

Алена КУЧЕРОВА,
ученица 10 «А» класса
Барсовской школы № 1
пос. Барсово Сургутского
района Тюменской обл.

Такой уютный и любимый поселок Барсово. Уверена, что, посетив наш маленький (рай), долго не сможете забыть все прелести нашего поселка, настолько прекрасен он.

МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Барсово... Мой милый дом! Как хочется много о нём рассказать, но даже не знаю, с чего начать! А начну я с описания Барсовского леса — одного из прекраснейших мест нашего поселка! Задумаемся, чем же он прекрасен? Деревьями, травой,

листвой, животными? На самом деле, так и есть! Деревья — это сосны, осины, ели, пихты. Без них лес был бы пуст и не казался таким красивым. А зимой деревья стоят в белоснежном пухе, который придает им ослепительный блеск.



Листва... Чем же она прекрасна? А тем, что даже лежа на земле, она придаёт всему красочность и изящность. Осенний лес наиболее красив, и только там мы можем увидеть самую осень. Ещё в лесу мы увидим красивейших птиц: дятлов, снегирей, синичек. Например, дятел. Что особенного в дятле? На первый взгляд — ничего: стучит себе на дереве, добывая пищу, и все тут. Да не тут-то было! Он стучит вам! Он хочет что-то донести до вас. К примеру, что рад вас видеть или что он не один, кто любит лес. А взять тех же белок, которых мы так часто встречаем в лесу. Вы думаете, они подходят к вам так близко, чтобы посмотреть, есть ли у вас что-нибудь вкусненькое? Нет, на самом деле, чтобы узнать вас лучше, присмотреться к вам. И совершенно не стоит прогонять их и закидывать шишками да камнями. Мы никогда не задумываемся, что же нужно этим «мелким» животным? А им нужно то же, что и всем: понимание и забота. Задумайтесь об этом!

Что ещё особенного в Барсове? Это наша могучая река Обь. Мы не задумываемся о ней! Ну, есть она да есть, а что особенного? Да в том, что, находясь у речки, вы можете разобраться в себе, своих чувствах, побыть наедине с собой. Но и не только! Покупавшись в речке, мы оставляем ей всю свою негативную энергию, заряжаемся положительной. И позитивный настрой будет сопровождать нас долгое время.

В нашем посёлке живется очень хорошо. Люди у нас все трудолюбивые, доброжелательные.

Главная достопримечательность поселка — это красивейший Храм,





где собирается множество людей не только по знаменательным службам, таким как Рождество Христово, Светлое Воскресенье, но и практически каждый день: поставить свечку за здоровье близких или просто помолиться.

В последнее время в поселке появилось множество детских площадок, чего детям так давно не хватало. Теперь в свободное время дети не бродят по улицам, а проводят время с друзьями на этих площадках, катаясь на разных качелях, играя в песочницах.

А как замечательно, когда под Новый год строят ледяной городок, пусть и небольшой, но зато такой красивый, что «душа радуется». Ведь городок передаёт не только детям, но и всем жителям поселка праздничное настроение, стоит лишь пройти мимо красивой боль-

шой ёлки, увешанной гирляндами, или мимо фигур дедушки Мороза и Снегурочки...

Ещё одна из главных достопримечательностей Барсова — школа, с которой связаны главные события в нашей жизни. Они никогда не забудутся и которые мы радостно будем вспоминать, и благодарить наших учителей за подаренные нам минуты счастья.

А летом в нашей школе работает летний лагерь, который детям очень нравится. Кто не поехал в отпуск, могут даже не думать, как им провести лето — решение одно: пойти в лагерь и отлично там отдохнуть.

Посёлок не может обойтись без поликлиники. Замечательные доктора вылечат, какой бы недуг вас ни настиг. А также у нас есть милиция и пожарная часть, обеспечивающие безопасность нашего поселка.





Меценаты и коллекционеры

Н. ПОЛУНИНА, А. ФРОЛОВ



Об авторах

**Надежда ПОЛУНИНА,
Александр ФРОЛОВ**
г. Москва

В этой новой рубрике мы будем рассказывать о меценатах и коллекционерах не только России, но и зарубежных, которые внесли свой вклад в сокровищницу мирового искусства.

МЕЦЕНАТЫ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ РОССИИ

Все эти примеры великодушия и доброжелательства отдельных частных лиц на пользу своего народа, примеры, на которые нельзя довольно наслабоваться и перед которыми преклоняешься с глубоким почтением.

В.В. Стасов

Сколько их было в России — коллекционеров и меценатов? Что мы знаем о них? Да и многих ли можем назвать поименно?

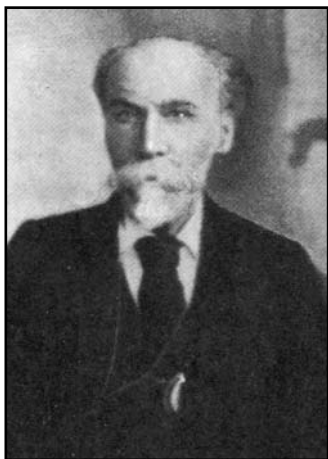
А ведь всеми богатствами, которыми владеют наши музеи, самым поступательным движением музейного дела в России, поисками, открытиями мы обязаны им — энтузиастам, собирателям, меценатам.

Никаких государственных программ и планов не было в помине.

Каждый коллекционер был предан своему кругу увлечений; каждый, преданный старине и искусству, собирал приглянувшиеся ему свидетельства былых времен, произведения художников, как умел, их систематизировал, иной раз исследовал и публиковал. Но последствия этой стихийной деятельности оказались в итоге — не побоимся сказать — грандиозными: ведь все фонды музеев дореволюционной России были



Мартьянов Н.М.



Кузнецов А.К.



Гагарин Г.Г.

составлены не столько из отдельных предметов, сколько именно из собраний, скрупулезно подобранных, осмысленных и согретых сердцем русских коллекционеров.

Коллекции частных лиц — собрания многие и разные — не были похожи друг на друга, отбор подчас становился нестрог, и тогда профессионалы имели право назвать увлечение любительством. Однако наличие коллекций, взаимно одна другую дополнявших, позволяло формировать фонды музейных ценностей полно и многообразно, во всех тонкостях отражая представление русского общества о тех или иных периодах и явлениях в русской и западноевропейской культуре.

Интуиции прирожденных коллекционеров можно просто позавидовать. Но то, что этим качествам обладали виднейшие наши собиратели, не требует доказательства. Иначе не объяснить, как ими были оценены и собраны те памятники искусства, которые получили признание спустя годы.

Только благодаря им, знаменитым русским коллекционерам, наши музеи располагают уникальным составом экспонатов — произведениями искусства мирового значения не только Нового времени, но и более давних веков.

Об этом нам следует помнить всегда.

Мы обращаемся к нашим читателям: вспомните имена, еще непрославленные, те, о которых ныне должны знать не только историки, краеведы, исследователи, но и всякий культурный человек.

ЛИТЕРАТУРА

Полунина, Н. Русские коллекционеры: опыт биографического словаря / Н. Полунина, П. Фролов // Памятники Отечества: Альманах. 1993. № 1—2 (29). — М., 1994. — С. 111—162.





Внимание, конкурс «Самый оригинальный памятник»

ТАМАРА КРЮКОВА



Об авторе

Тамара КРЮКОВА,
писатель,
г. Москва

УЛЫБКА ГОРОДА

У каждого города есть свой неповторимый шарм, но почувствовать его можно, только побродив по улочкам. Увидеть город из окна машины — всё равно, что посмотреть театральную постановку по телевизору. Суть вроде бы та же, но душа теряется.

Когда много путешествуешь, города мелькают, как в калейдоскопе. Далеко не всегда есть возможность погулять по улицам, постоять на площади, посидеть на лавочке в сквере. И всё же из каждого места, куда приезжаешь, хочется увезти воспоминание.

Для меня таким сувениром часто остаются фотографии памятников, но необычных. Не запечатлённых в камне или бронзе конных, пешех, стоящих и сидящих исторических личностей, а памятники, изображающие жанровые сценки из жизни простых людей. Я их называю улыбками города, потому что каждый, кто на них посмотрит, невольно улыбнётся. Вот несколько жемчужинок из моей коллекции.



Пройдём по пешеходной улице Нижнего Новгорода и познакомимся с её обитателями.

Почтальон уверен, что без работы не останется. Казалось бы, век компьютеров, почти в каждом доме есть электронная почта, а всё ж какая радость получить бумажный конвертик с письмецом.

Время с любимым летит незаметно. Кажется, только-только встретились, а уже больше века пролетело.





Картинка, трогательная во все времена: мама с книжкой и рядом сынишка.

Экая животиная гуляет по центральной улице. Пойдём, милая, я тебя на травку отведу.

Вечереет. Пока не стемнело, спешите сделать фото на память. Вот и собачка просит.





А теперь отправляемся в Белгород. Здесь я познакомилась с девочкой, которая выдувает мыльные пузыри. Они летят над городом, и у каждого, кто увидит в небе её мыльный пузырь, обязательно исполнится желание.

В Красноярске мне посчастливилось увидеть царь-рыбу. Ту самую, которую воспел Виктор Астафьев. Вот она разорвала путы и в следующий миг нырнёт с обрыва прямо в Енисей.





Узнай и назови



Об авторах

Екатерина ВЕЛИЧКО,
ученица 6-го класса;
Регина ЗАХАРОВА,
ученица 9-го класса;
Юлия КАЗАКОВА,
ученица 8-го класса

Руководитель:
ПРАСОЛОВА
Марина Валерьевна,
руководитель школьного
музея

**Здравствуйте, уважаемая редакция
журнала «Юный краевед»!**

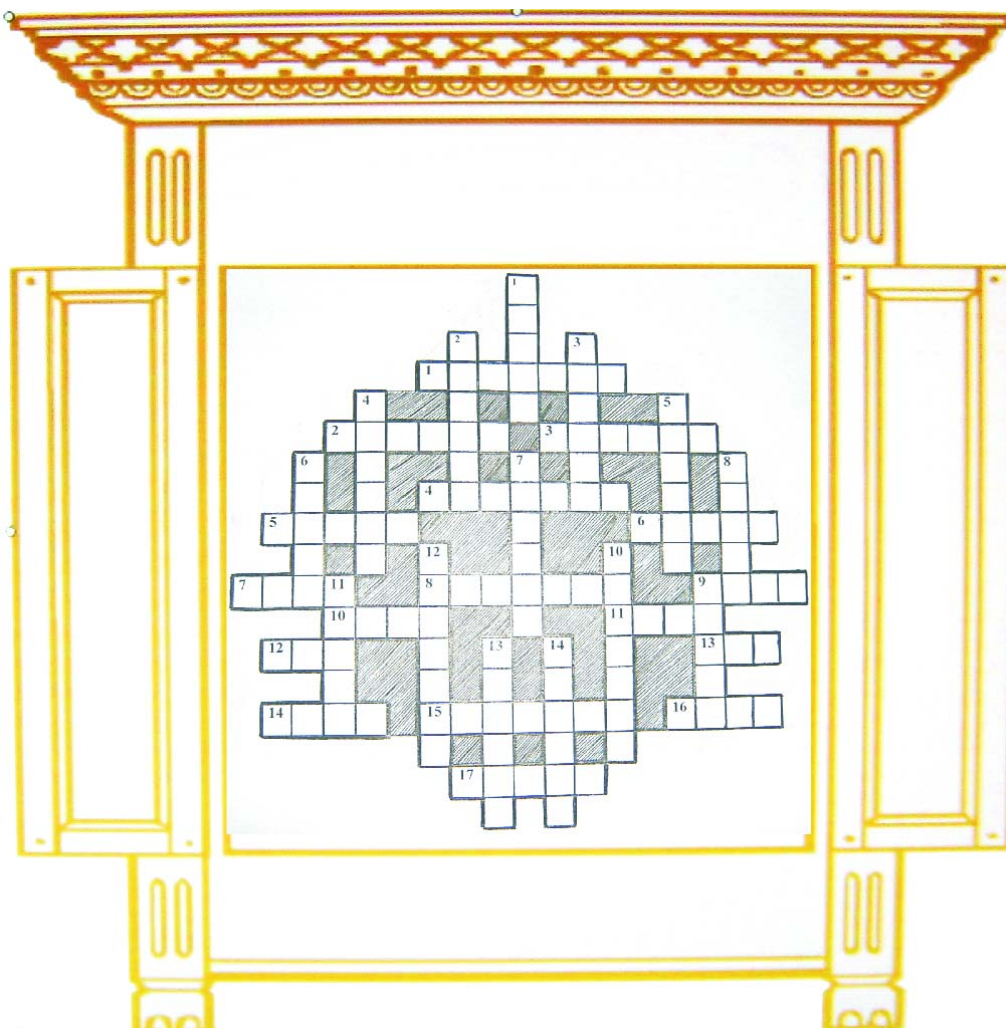
**Пишут вам ребята из объединения
группы историков-краеведов «ПОИСК»
МОУ «Пилюгинская СОШ».**

**С развитием человечества в нашем
языке появляется много новых слов, а
старые уходят в небытие. Чтобы не па-
дал интерес к русской старине, мы пред-
лагаем вот такой интересный кроссворд,
который составили сами.**

КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Ёмкость для заготовки впрок солений, мочений, квашений. 2. То же, что матрас, часть постели. Представляет собой большой мешок, равномерно набитый соломой, сеном. 3. Головной убор. 4. Прибор для кипячения воды ещё называли: паровик, самодур, самогрей. 5. Хмельной напиток. 6. Нищенская сума. 7. Род решета. 8. Чистая половина крестьянской избы. 9. По-

ловик, служивший для вытирания ног перед входом в дом. 10. Дорожный сундук. 11. Оклад на иконе. 12. Молодым его советовали не выносить из избы. 13. Забор, часток. 14. Устройство для передвижения горшков в печи, то же, что ухват. 15. Длинный выступ у печки для лежания. 16. Чаша, в которую перекладывали сваренную рыбу или тесто из квашни. 17. Кафтан из грубого толстого сукна.



По вертикали: 1. меховая шуба, не покрытая сукном. 2. Заплечный мешок на вздержке, с одной или с двумя ляжками, для переноса клади, денег, продуктов. 3. Круглый деревянный валик для катания белья рубелем. 4. Грубая ткань из толстой льняной пряжи. 5. Декоративная деталь, украшающая постель в крестьянском жилище. 6. То же, что палец. 7. Ёмкость для

стирки белья, мытья посуды. 8. То же, что люлька. 9. Деревянная балка, идущая в верхней части сруба поперёк избы. 10. Платье без рукавов. 11. Принудительный денежный сбор с крестьян. 12. В упряжи: одна из двух жердей. 13. Ткань для украшения икон. 14. Большая деревянная ёмкость с навесной крышкой, использовавшаяся для хранения вещей.

